



वश्र।

নাট্য কাব্য

আলো ও ছায়া প্রণেতৃ প্রণীত।

কলিকাতা, রায় এম, দি, সরকার বাহাতুর এও সন্ম দ্বাস্থানন হাবিদন রোজ।

3256

মূলা ১।০ পাচ দিকা মাত।

প্ৰকাশক----

শ্রীপ্রবোধচক্র সরকাব ৭৫৷১৷১নং হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

> কুষ্ঠলীন প্রেস ১১নং বৌবাছার ষ্টাট, কলিকাতা ; ত্রীপূর্ণচক্র দাস কর্তৃক মুদ্রিত ।

उद्भाश

আমার পরম স্নেহপাত্রী কুমারী ভীমতী বামিনী দেবী

૭

স্বলীহা প্রেমকুসুম দেবী দোদরাবয়,

এবং

প্রিয়ত্যা ছাত্রী

স্বৰ্গীহা সৱলা দেবী

এই তিমজনের সহিত অখা রচনার স্বতি বিশেষভাবে জড়িভ, সেই জন্ম ইন্থাদের নামে এই গ্রন্থ উৎস্থাক্তিত হইল।



• নিবেদন।

প্রথম জীবনে, কেবল প্রতিক্র সমালোচনা বা উপেক্ষাব ভরে নহে, এক দাকর লজ্জাবশতটে, আপনাব নিভূত চিস্তাগুলি অবওঠন মুক্ত করিলা সকলের সন্মধ্যে উপন্তিত করিতে পারিতাম না। সেই লজ্জা ও ভীরতা দূর করিবার জন্ম আমার নাম, ধাম ও নারীত্ব গোপন রাখিলা, কোন পূজনীয় পিতৃবক্ কবিবব হেমচক্র বন্দোপোধাল মহাশ্যের নিকট তমাতেলা ও ভ্রাক্রান্ত্র পাঙুলিপি লইণ বাম। সে প্রায় ছাবিলশ বংসবেব কগা।

আকৈদ। ও ছাহা প্রকাশত ইইবাব দেড় বংসর পরে একদিন সোদরাছয়ের সৃষ্ঠিত কুরুক্ষেত্রের সৃদ্ধ ও তীল্প চরিত্র সমালোচনপ্রসঙ্গে শির্থাপ্তর কথা ও তংশক্তে অম্বাচিত্র মনশ্রক্ষে উপন্তিত হয়। তথন মহাভারত নিকটে ছিল না, নিজের ননে অম্বার যে ছবি ছিল তাহাই ভাষায় অন্ধিত করিতে মারম্ভ করি। অল করেক দিনেই নাট্যাকার একথানি ছলোবর গ্রন্থ বর্ধিত ইইল। এবং তাহার একটি ভূমিকাও লিখিত ইইল। এমন সময়ে একদিন বৈশাগের রুড়ে পাঙুলিপির কতপ্রনি পাতা উড়িয়া হারাইয়া গেল। সেই দিন হইতে বংসর কাল অহ্নে। অনান্ত অবস্থায় পড়িয়া রহিল ও একলবা ও তাহার এক বিত্র ইইল। ১৮২২ সনে কোন শ্রন্থের বন্ধর আগ্রহ ও উংসাহে আহ্বা ছিল্লপ্রারলী হইতে বাবা থাতায় স্থান পাইল। কিন্তু নই পাত্রপ্রলির স্থান তথনও অপুর্ব।

ভাষায় আছিত আঘাচিত্রের নাম, "দৃশু কাব্য" কিংবা "পাঠ্য কাব্য" হইবে, আনেক দিন ধরিয়া তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই। আজ কাল করিয়া বত ছাপাইতে দেবী হইতে লাগিল, ততই লক্ষা ও ভয় বাড়িতে লাগিল।

ইহার পর জীবনের মধ্যভাগে প্রায় বিশ বংসর সাহিতা
মন্দির হইতে দ্রে দ্রেই ফিরিয়াছি। আমার সেই পাতা
থানি বাইশ বংসরের নাড়া চাড়ায়অতি জীর্ণ ও ছিল্ল বিচ্ছিল হইলা
থাসিয়া পড়িতেছিল। তাই স্বহস্তে তাহার পুনঃ সংস্করণ করিতে
গোলাম। পুরাতনের উদ্ধার করিতে করিতে স্থানে স্থানে
পরিবর্জন ও পরিবর্দ্ধনও ইইতে লাগিল, কিল্প প্রধান চরিত্রের
কিছুই পরিবর্ত্তন সাধিত হয় নাই। হাতে লিখিতে লিখিতে
ছাপাইবার ইচ্ছা জাগিলা উঠিল। কোন কোন বন্ধও উৎসাহ
দিলেন।

আৰু যই ও অয়ত্বের এই মানস সন্তান নষ্ট ইইতে দিতেও
কট, বাহির করিতেও সঙ্কোচ বোধ ইইতেছে। কিন্তু শোনা যায়
উনত্রিংশ বর্ষ পূর্ব্বের লিখিত মহেস্প্রতা পু্প্রেরীক্ত ও
সপ্ত বিংশবর্ষ পূর্ব্বের প্রেনি প্রিক্তী এখনও বহু বন্ধ গৃহে পঠিত
ইইতেছে। বর্ত্তমান গ্রন্থখানি কি কোন পাঠকের চিত্তরঞ্জন
করিতে পারিকে না গ

রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইবে এ আশা করিয়া ইহা লিখি নাই, কেবল আশা করিয়াছিলাম থাহাদের আনক্রো ও ছাত্রা ভাল লাগিয়াছে ইহাও তাহাদের ভাল লাগিবে। আনক্রো ও ছাত্রাব্র অপ্রত্যাশিত অভার্থনাই সে আশার সঞ্চার করিয়াছিল।

ছই হৎসর হইল কোন তরুণ পাঠক পাওলিপি পড়িয়া বলিয়া-ছিলেন, "আহা ! কুড়ি বংসর পূর্বে কেন ছাপাইলেন না ? তথন ইহার যে সমাদর হইত এখন তাহা হইবে না। It is too antiquated for modern taste." তাঁহার কথায় ব্রিলাম. কুড়ি বংসর পূর্বের সংস্কৃত শব্দ বহুল নাটকের রঙ্গমঞ্চে প্রবেশের অধিকার ছিল, এখন নাই। বঙ্গ রঙ্গালয় সম্বন্ধে আমার তো কোন অভিজ্ঞতাই নাই। বিংশতি বংসর বাক্তিগত দ্বীবনের কেন, সামাজিক জীবনেরও অনেকথানি। ইহার মধ্যে অচিস্তিত-পূর্ব্ব ঘটনা প্রবাহ নূতনকে পুরাতন, উজ্জ্বকে মান ও বাঞ্নীয়কে উপেক্ষণীয় করিয়া রাথিয়া যায়। কিন্তু এথন আর উপায় কি ? যাহা হইবার হউক, যাইবার যাউক, থাকিবার থাকুক। শিশুর মুতা নিশ্চিত জানিলেও মাতা তাহাকে বিনাশ করেন না, সেবা ও যুতু হারা যুতু দিন স্কুব বাঁচাইয়া রাখেন। সাহিতা স্কান সম্বন্ধেও সেই চেষ্টা সাভাবিক। সেই জন্মই, বাঙ্গালীর ভাষার, বিশেষ কবিতার ভাষায় স্মাত্যস্তিক পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে জানিয়াও, পুরাতন বেশেই ত্মহ্মা প্রকাশ করা গেল।

এক শ্রেণীর গাঠকগণকে শ্বরণ করিয়া, চবিবশ বংসর পূর্ব্বে তম হার্বার যে ভূমিকা নিথিয়াছিলাম তাহার কিয়দংশ এই সঙ্গে গ্রথিত হইল।

৪২নং হাজরা রোড, বালীগঞ্জ। ২৭শে মার্চচ, ১৯১৫।



, অন্বা-চিত্ৰ।

শৈশবে মহাতিত্রকর ব্যাসদেবের অনেক চিত্র দেখিয়াছি।
তন্মধ্যে কাশীরাজ তনয়া অব্দার ছবিও দেখিয়াছিলাম। তথন
ছবিগুলি ফুন্দর লাগিত এবং জীবন্ত বোধ হইত। কেবল
তাহাই নহে, তাহারা আমার শ্বতিতে অতি উজ্জল বর্ণে দিবা
নিশি জাগ্রত থাকিত।

কিন্তু যথন একটু বড় হইলাম, চারিদিকে প্রকৃত নারী পুরুষের যে আক্লতি চক্ষের সমক্ষে উপস্থিত হইত ব্যাসের নারী পুরুষের সহিত তাহাদের কোন সাদ্খ বোধ হইত না। ক্রমে স্থতিস্থ আলেখা মালা মান হইতে লাগিল।

যথন আর একটু বয়স বাজিল, অখা, সাবিত্রী ও দময়স্তী তথন প্রকৃত রমণী বলিয়া জানিলাম। এখন বেশ বয়স হইয়াছে। এখন অংধায় বিষয় প্রধানতঃ বিদেশ জাত। নেতু সমক্ষেবিদেশী ছবি, কর্ণে বিদেশী সঙ্গীত। আআরার দৈনিক অরপানের আর্দ্ধাধিক বিদেশ হইতে সংগৃহীত। এ দেশে সে অরপান অপ্রাপ্ত এমন কথা বলিতেছি না। তবে দৈববশে দেশী দ্রবাঞ্জাত মহার্ঘ, বিদেশী জিনিষ স্থলত।

বিদেশী ছবিই এখন ছবির মধ্যে এখানতঃ অধ্যের ইইরাছে।
প্রতিদিন বিদেশী কত ফুলর নারী পুরুষ দেখিতে পাই, বর্ণে
তাহারা ভারতের নারী পুরুষ হইতে উজ্জলতর, অঙ্গুসোষ্ঠবেও
ন্ম নহে। কিন্তু তাহারা বিদেশী, ইহারা অদেশী; ইহাদিগকে
দেখিলেই আপনার জন ও চিরপরিচিত মনে করি এবং
নিঃস্বোচে নিক্টিং হই।

একনিন—দে আজ চারিমাদের কুথা—আমার কনীয়সী
দোদরাল্য মহাভার হীয় চিত্রসমূহ আলোচনা করিতে ছিলেন।
ক্রমে শিগভীর পালা উপস্থিত হইল। শরশ্যাশায়ী ভীয়ের
মামুথে শিগভীকে পুরুষ নহে, কাপুরুষ নহে, তদপেক্ষাও
হীনতর কিছু মনে হয়। দেই দিন বেচারার প্রতি তাঁহাদের
ঘন য়ণা-শরধারা-সম্পাত দেখিয়া আমার বড়ই করুণার সঞ্চার
হইল। সহসা শিগভীর কাপুরুষ মৃতির পার্ঘে ধিকৃতা, বিরুতকান্তি, নিজ-তেজসা-দহ্মানা অধার মহীয়সী রমণীমৃত্তি স্থাতিতে
জাগিয়া উঠিল। তথন মহাভারত নিকটে ছিল না, তাই আমার
মানসী ছবি নিজের তুলিকায় আঁকিয়া বালিকাদিগকে দেখাইতে
বাসনা জারিল। এই আমার ছবির জন্ম ব্রতান্ত।

আমাব তুলি গছ বসে কি প্ত বসে ডুবাইয়া লইয়াছি, আমার ভাহা ভাল ঠাহর হইতেছে না। আমার চকু অম্বার মানসী মৃতিতেই সংসক্ত-বহিয়াছে। এইটুকু জানি, যে, নেত্র ক্ষু, হস্ত কুল; যাহা দেখা যায়, সকল সময় তাহা ধরা যায় না।

আমার চিত্রে ব্যাদের অস্বাকৃটিয়ছে কি না, এবং কতটা ফুটিয়ছে, তাহা জানি না। হয়তো কোথাও আকারগত বৈলক্ষণ, কোথাও ইপ্লিডগত বৈদাদ্ধা ঘটিয়ছে। এ ভস্ত কি আমি অপরাধী ? যদি কাহারও ভাল লাগে, দেখিবেন। যদি একজন লোকেরও ভাল না লাগে—তাহাতেই বা কাহার কি ক্ষতি ? অনেক ছবিব এনন দশা হয়।

বেথুন বিস্থালয়, কলিকাতা। শনিবার, ২৮শে মার্চ্চ। ১৮৯১।

কাব্যোল্লিখিত বাজিগণ।

```
কাশীরাজ।
কাশীরাজের মন্ত্রী।
দেবল—অথার ভক্ত, কাশীরাজের জনৈক অন্ত্রর।
শাঘ—সৌভদেশের রাজা।
প্রতীপ—শাঘের বন্ধু।
দেবব্রত বা ভীমা।
বিচিত্রবীর্যা।
ঋষি মাওবা—আশ্রম পতি।
রাজর্ষি হোত্রবাহন— অথার মাতামহ।
ঋষি পরশুরাম।
অক্তব্রণ—পরশুরামের বন্ধু।
ধৌমা—কৌরবগণের পুরোহিত।
দৃত্রগণ, বন্দিগণ, ব্রাহ্মগণণ, নগরপাল, নাগরিক, ভাট, সৈনিক,
মুনি ও মুনিকুমারগণ।
```

অম্বা, অধিকা ও অধানিকা—কাশীরাজের কস্থাত্রয়। রাজ্ঞী—কাশীরাজমহিনী। সত্যবতী। ঋষিপদ্মী। ঋষিকস্থা। বালিকা।

অহা ৷

অহা ৷

-1400

প্রথম অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

কাণীরাজ প্রাসাদ। বাতায়ন পার্যে আসীনা, চিন্তামগ্না, যুক্তাপিত দৃষ্ট অবস্থ পশ্চাৎ হইতে কাণীরাজের প্রবেশ।

কানীবাজ। না আমার, কি দেখিছ, চাহি শৃত্ত পানে,

এমন একান্ত চিত্ত ? লেখা কি আকাশে

হর্মোধ্য কঠিন অন্ধ ? কুট রাজনীতি

পেয়েছ কি চারিছত্র অর্থগুরু শ্লোকে ?

স্থা। [অতিশয় চকিত ভাবে উখান পূৰ্বক |
প্ৰপমি চৰণে, তাত। ক্ষম অপৰাধ,
প্ৰনি নাই পদধ্বনি।

কাশীরাজ। তাই স্থ্পাইন্ধ,
কি দেখিছ ? দাঁড়াল কি দিগস্ত সীমার তুর্গম শক্রর বৃাহ ? নব শিক্ষা বলে চাহিছ কি খুজে নিতে প্রবেশের পথ আব নির্গমের ?

অহা। হার! রণ শিক্ষা মোর রুথা, তাত। ব্যথা দিতে হবে, মনে করি নিতান্ত ব্যথিয়া উঠে আপন হৃদয়। কেন অস্ত্ৰ, অস্ত্ৰশিক্ষা, কেন বা সংগ্ৰাম ধৰ্ম যদি বক্ষিবে ধাৰ্মিকে ?

কাশীরাজ।

অম্বা নাম

বিনা, তোরে কি নামে মানাত, নাহি জানি।
তোরে দেখি সভাগৃহে, পাত্র মিত্র মোর
নমে ভক্তিভরে, উঠে আনন্দ ফুটিয়া
সকলের মুখে। রথ তোর যায়, পথে
ধনী, দীন, সব প্রজা বলে সমস্বরে
'জয় অষা।' জগদখা পূজা করি মোরা
পেয়েছিয়ু ভোরে বৎদে। তুই একাধারে
এলি মোর উমা, রমা, আর বীণাপাণি।

অলা। জানি আমি জনকের বাংসল্য অসীম, আমাপন কিরণ ঢালি তন্যার মুখে,

কাচ থণ্ডে মণিসম করিছে উজ্জ্বল।

কাশীরাজ। কিন্তু কি ভাবিতে ছিলে 🕈

হয়।

দেখিতেছি আমি,

কিছু দিন হতে, ক্লিষ্ট জনকের মন। ছশ্চিস্তার হেতু তাঁর ছিলাম খুঁজিতে।

কাশীরাজ। [হাস্ত প্র্রুক] বৃদ্ধ জনকের চিন্তা, বার্দ্ধক্যের দোষ।

অস্বা। সে কি গোপনীয় কিছু । তরুণী তনয়া নিতে চাহে পিতৃভার স্কল্পে আপনার। বল পিতা এ জন কি অযোগ্য তাহার ।

কাশীরাজ। কিছুরি অযোগ্য তুমি নও, পুত্রি মোর,

তবু যদি হতে পুত্র, হ'তনা ভাবিতে আমার মৃত্যুর পরে ববে, কি না রবে, কাশীরাজ্য অথপ্ডিত, সমৃদ্ধি মপ্ডিত। কেন তাত ? তিন কপ্তা পারেনা করিতে একটি পুলের কর্মা ?

কাশীরাজ।

তিন কন্তা, তাই বিশেষ ভাবনা। দেখ, পিতা রেখে যান

আজন্ম সঞ্চিত ধন, সন্তানেরা যদি
না গাকে সৌলাত বন্ধ, কলহে বিবাদে
শৃত করে পূর্ণ কোষ;—বহু কাল গেছে
সঞ্চয় করিতে যাহা, অতি অল্প কালে
হয় তার অপ্রচয়।

. ଅଟେ ।

বিশেষ ভাবনা

কি কাবণ ? কি প্রভেদ পুত্র কন্তা মাঝে ?
কাশীরাজ। তিন পুত্র, এক কোলে লালিত বর্দ্ধিত,
এক বক্তে সংগঠিত, প্রকৃতির বশে
প্রীতির বন্ধনে বন্ধ। তিন পুত্র হলে,
ক্রোষ্ঠ যে সে হয় রাজা, তাহার শাসন
আনন্দে কনিষ্ঠ মানে। তিন কন্তা হ'লে
তিন তিন্ন প্রকৃতির, ভিন্ন-দেশ-বাসী,
ভিন্ন ভাষী তিন জন করিবে সংগ্রাম
উত্তরাধিকার লাগি। বিধবা ভগিনী,
সধবার সিংহাসনে অভিথেক কালে,

মিশাইবে তপ্ত অশ্রু তীর্থোদক সহ।

অস্বা। এই কি ভাবনা তব—সিংহাসন লয়ে ভগিনীতে ভগিনীতে ঘটিবে কলহ ?

কাশীরাজ। একি অমূলক ভয় ?

অধা। নিতান্তই পিত:।

কাশীরাজ। এক কথা, কন্তে তোমা চাহি জানাইতে। জান তুমি, পুত্র সম, মিত্র সম কতু,

তোমার মন্ত্রণা চাহি, সহায়তা তব,

রাজ কার্য্যে। না জানায়ে চাহিনা করিতে কোন গুরুতর কাজ—রাজ্যের কল্যাণে।

অস্থা। ক্লতার্থ সস্তান তব। কর আজ্ঞা, দেব, কি বলিতে, কি করিতে, কি ছাড়িতে হবে।

কাশীরাজ। কাশীর কল্যাণে বংসে, কুল কীর্ত্তি মম রাখিতে উজ্জ্বল, বাহা ইইবে বিহিত্ত,

জানি তুমি করিবে তা।

অস্বা! করিব নি**শ্চ**য়।

রাজমহিধীর প্রবেশ

বুৰাতে পারিবে ভাল। আমি যাই তবে।

কাশাবাজ। তভজণে আগমন তব। বেই কথা তোমারে বলেছি কাল, আজ সেই কথা অস্বাবে স্লানাতে চাহি—চাহি বুঝাইতে। তুমি বল মহাবাণি, তুমি আমা হতে

্রাজার প্রস্থান।

অম্বা। [সবিশ্বরে] কি কথা জননী ?

বাছনী। ইচ্ছা জনকের তব

বীর্যান্ডলা করি, তিন কন্তা একদিনে করিবেন সম্প্রদান। (চকিত হইয়া) তিনে একজনে করিবেন সম্প্রদান গ এক দিনে যদি রাজ্ঞী। তিনের বিবাহ হয়,—বীর্যাপণে—তবে, যে হুইবে সর্বজয়ী, সেই যাবে লয়ে তিন কলা। অম্বা। মাতার কি মত গ সমীচীন বাজী। রাজা বলিছেন যাহা। পিতৃ-রাজ্য তব ইথে অথপ্তিত রবে, হবেনা কলহ জামাতায় জামাতায়। প্রধানা মহিবী তমি রবে সিংহাসনে পতি পার্শ্বে তব, কনিলা সোদবাদ্য তব সেহজায়ে

দ্বিতীয় দৃশ্য।

রবে স্থাং--- দব দিকে হইবে কল্যাণ।

ি অম্বার অবনত মন্তকে অবস্থান।

উদ্যানে অস্বা ও কীর্ত্তি বিশ্রস্তালাপে মগ্না।

অস্বা। সে বহু দিনের কথা। তুমি যবে এলে মোর সহচরীরূপে, কিছু পূর্ব্বে তার। পিতা মাতা আমাদের তিন্তুজনে লয়ে গিয়াছিলা নানা তীর্থে।

কীৰ্ত্তি।

সকলেই জানে,

মহারাজ পত্নী আর ক্যাত্রয় সহ
ভারতের সর্ব্ব তীর্থ এসেছেন ঘুরি,
বহু দিদ্ধ পুক্রের লভিয়া সাক্ষাৎ,
করি বহু সাধুসেবা, দানে শৃত্য করি
বনাগার। সে কি শুধু পুত্র কামনায় ?

ককা। শুদ্ধ পুত্র কামনায়। স্বপ্লেমা আমার পেয়েছিলা পুত্র বজু। স্বপ্ল কথা শুনি

> দৈৰজ্ঞ কহিল এক, "জন্মিৰে অচিবে কুলের প্ৰদীপ পুত্ৰ ;—কিন্তু তাৰ আগে কর সাধু সেবা, দান, শততীর্থে স্নান।"

দেব কারণে মাতৃদেবী চলিলা, ফেলিয়া গৃহ স্বথ, রাজভোগ: সন্ন্যাসিনী সম

হইলা বাহির; মোরা চলিলাম সাথে।

চতুৰ্দশ বৰ্ষ ছিল বয়স আমার, অধিকা নবম বৰ্মে, সপ্তে অম্বালিকা।

দীৰ্ত্তি.। এমন বয়গে, এত তীৰ্থ দ্বশন, এত দেব-বিজ-পূজা বহু ভাগ্যে মিলে। বল স্থি, সে স্ময়ে কাছাৱে দেখিলে

সর্বাৎ, ও শিন্ত দিলে চিত্ত তব।

পথা। দেখিলাম নানা জ্ঞানী, সিদ্ধ-গুণি-জন,

দ্রব্য হ'তে দ্রব্যান্তর, রূপে রূপান্তর

করিছে অক্রেপে, কেছ বলে বাছবলে।
দেখিলাম কত মৌনী, সংযমী পুরুষ,
কত নারী, বিগত-বাসনা, ধ্যান-রত
কত ঋষি। লোভী সাধু, নির্লোভ কেছবা
করাইলা নানা যক্ত; মস্ত্রোষধি দিয়া
দেখাইলা কতই না অছুত ব্যাপার।
কিন্তু জনকের আশা হ'লনা পুরুণ,
আসিলনা কানীরাজ গৃহ উজলিতে
কুলের প্রদীপ পুত্র। সন্ন্যাসী জনৈক,
ক্রিপ্ত, ভণ্ড কিবা ধ্রু, উপহাসচ্ছলে
আমারে নির্দেশ করি বলেছিল বটে—
"বলে দৃষ্ট পুত্র, দেবি, এই তো তোমার।"
আমারও সে কথা স্থি সদা মন্ত্রহ।

কীর্ত্তি। আমারও সে কথা সথি সদা মনে হয়।

অধা। বার্থ-স্বপ্প তীর্থ হতে ফিরিলেন মাতা,

ক্রশতরা, শতগুণে স্নেহে তরি প্রাণ

তিন তনরার তরে।

কীৰ্ত্তি।

ফিরিলা কস্তার।
সঞ্চর করিরা দেহে সৌন্দর্যা পুণোর!
সঞ্চলে জননী মোর তাই রাজপুরে
তোমার সঙ্গিনী হ'তে দিলা অমুমতি।
জান কি কহিত গোকে সে কালে, এদেশে?
"রাজার অর্জ্জিত পুণা এনেছেন বাঁধি
আপন অঞ্চলে অসা।" তাই এনেছিলে।
কি আনিফু নাহি জানি। ফিরিলাম যবে

বৰ্ষ শেষে, দেখি দখি, শৈশব আমার এসেছি ফেলিয়া তীর্থে।

কীর্হি। [হান্ত পূর্বক] গোমুথীর জলে অবগাহনের কালে গেল কি থসিয়া ও জলে নাকি ভুবেছিলে, ঋষি শিয়া এক সাধিলা উদ্ধার তব, বিপল্ল করিয়া নিজ প্রাণ! মহারাজ কোন পুরস্কার

অর্ণিলা তাহারে ?

অধা। বীর, নির্লোভ সে জন, পিতারে কহিলা হাসি, অবলার প্রাণ বীচায়েছি মৃত্যু হতে,—ক্ষত্রিয় কুমার,

জাতিতে বণিক নহি,—কেমনে লইব

ক্ষতির ধর্মের মূল্য ৭

কীটি। তারে ব্ঝি তাই

একেবারে বিনা মূল্যে বিলায়ে দিয়াছ সমস্ত প্রাণের প্রেম, শৃত্ত করি হিয়া १

অখা। পূর্ণ করি । দানে উপচয়'

কীৰ্ডি। যদি গ্ৰহীতাও দেয় প্ৰতিদান ; নতুবা সকলি বায়, বেদনা সঞ্চয়।

অধা। দান প্রতিদান সথি ভাবি নাই কভু। যে দৃঢ়, সবল হস্ত মৃত্যু মুখ হতে ফিরায়ে এনেছে মোরে, আমার জীবন নহে কি নিজস্ব তার ৮ কীৰ্ত্তি। সে কি দাবী করে তোমারে নিজস্ব বলি গ যদি করে তবে ? অম্ব। কীর্ত্তি। দেখা হয়েছিল তবে ? হয়েছে আলাপ ? অখা। পিতার অজ্ঞাত যাহা, স্বগ্ন বলি মোর মাঝে মাঝে মনে হয়। कीडि। পিতার অজাত গ কেন? তীর্থ হ'তে তীর্থে, আমাদের সাথে ভাষা। নানা রূপে, নানা বেশে দেখেছি তাহারে। দৈবজ্ঞ রাহ্মণ, কভ রহ ব্যবসায়ী বৈগ্র, পরে স্থানিপুণ ব্যাধ ধয়র্দ্ধর। কভু বা মুগয়ারত রাজপুত্র রূপে পাইয়াছি পথে দেখা। চিনিয়াছি আমি ডান হাতে মণিবন্ধে, শুদ্র গলদেশে জটি তিল-চিহ্ন দেখি। সাক্ষাতে পিতার দেখিয়াছি পরস্পরে। কিন্তু মনে হ'ত প্রতিদৃষ্টি, প্রতি বাক্য গৃঢ় প্রেম তার আমারে জানাতে চাহে। — ফিরিবার আগে সৌভ-রাজ-পত্র বলি জানিলাম তাঁরে। সৌভরাজ ? সৌভাগা সে। কেমনে জানিলে ? দিয়াছিলা লিপি এক দেবলের হাতে। কীর্ত্তি। তাই তো দেবলে স্নেহ।-কি দিলে উত্তর १

"মৃত্যুর কবল হতে উদ্ধাবিলে যাহে

সে প্রাণ তোমারি; তবু অমুমতি বিনা
জনকের জননীর, কস্তা, আজ্ঞাধীনা,
পারে না আপনা দিতে। পরিচয় দিয়া
কাশারাজে, পুত্রী তাঁর চাহ তাঁর কাছে।"
কীর্ত্তি। ইতিমধ্যে পাও নাই দেখা, কিম্বা লিপি ?
অধা। পাইয়াছি বহু লিপি, আপন অন্তরে
লিখি তার প্রত্যুত্তর, নয়নের জলে
ভাসায়ে দিয়াছি তার প্রত্যেক অকর।
কীর্ত্তি। কেন জনকের কাছে করেছ গোপন
বাসনা, বেদনা তব ?

অধা। চেয়েছি জানাতে যত বার, অবাস্তর কথার মাঝারে,

> শাৰ নামে, শল্য-বিদ্ধ থেন, ক্ৰকুঞ্জিয়া সহসা ফিরান মুথ। কেমনে কহিব আনি ভালবাদি শাৰে, চাহি পতিক্ৰপে গ

চিরশক্র কাশী সৌভ।

কীৰ্ত্তি। কেন এ শক্ততা ?

মধা। নাহি জানি। আছে বটে দ্রেচ্ছ-অপবাদ প্রাক্ত রাজ কুলে। সে তো ঈর্ধা অজ্ঞানের। অথও রাখিতে রাজ্য ইচ্ছা জনকের তিন কস্তা বীর্যান্তবা করি আহ্বানিতে ভারতের নৃপর্দে। জানিনা কি হবে।

কীৰ্ত্তি। মহিধীরে জানাইব বাসনা তোমার, কৌশলে, প্রসঙ্গ-ক্রমে। ডাকিয়া দেবলে তুমি দাও লৈপি এক, মনোনীতে তব সাজিবারে বরবেশে, আর সাজাইতে নিজ সৈক্ত-সামস্তাদি। বাধিবে সংগ্রাম বীর্যাপণ বিবাহেতে, বহিবে বহুল রক্তনদী। রূপ তব উন্মাদকারিনী সমর্থে ও অসমর্থে আনিবে টানিল্লা সম্মর্থ সমরে।

সম্বা। স্থি, নহে রূপোনাদ, নিজ কুলকীর্ত্তি আর মর্য্যাদা কন্তার, প্রবল বিজয়-লিপ্সা, করে আকর্ষণ বিবাহ সভায় বীবে, যেমন সমরে।

তৃতীয় দৃশ্য।

মন্ত্ৰ-পূহে কাশীরাজ ও মন্ত্রী।

কাশীরাজ। আজিকার রাজকার্য্যে রাজপুত্রী কেন না আছেন উপস্থিত ? ডাকি কঞ্কীরে পাঠাও সংবাদ।

মন্ত্রী। প্রত্যে আজিকার কথা
হউক নির্জনে আগে, পরে কুমারীরে
কক্ষন আহ্বান, তাঁর অভিলাব আর অন্তুমোদনের তবে।

কাশীরাজ। গোপনীয় কথা আছে কিছু—অন্নচিত গুনাতে যা তাঁরে? মন্ত্রী। এসেছে বিশ্বস্ত দিল, হস্তিনা ক্বহৈতে
তুনাইতে মহারাজে তীম্মের প্রার্থনা
নিজ মুথে; আদিয়াছে দৌত রাজ্য হতে
লিপিবাহী দৃত এক। করি অনুমান
উভয় বার্তার মর্ম্ম। বাজকুমারীর
পাণিপ্রার্থী গুই দেশে আছে গুই জন।

কাশীরাজ। ডাক হস্তিনার দূতে।

্মন্ত্রীর প্রস্থান ও দূত লইয়া পুনঃ প্রবেশ

দূত। জয় মহারাজ।

শান্তছৰ পুত্ৰ ভীল্প সাদৰ বচনে, বন্ধু বলি সম্ভাবিয়া, চাহেন জানিতে

কাৰীৱাছ।

দেব আশাৰ্কাদে

সর্কাপা কুশল মম।

কশল সংবাদ তব---

দূত। পরে মোর মুখে

কহিছেন,—"গুনিয়াছি কন্তা রত্ন তব আছে পরিণয় যোগাা, ভারত মাঝারে অতুলনা, রূপে গুণে। তাবে সম্প্রদান

করিলে বৈমাত্রে মম, রাজ্য অধিকারী, কিশোর বিচিত্রবীর্ষ্যে, সৌহার্দ্য বন্ধন হবে দুঢ়তর পুনঃ, উভয় কুলের

वांफ़ित जानम, कीर्डि, श्टेरत कन्गांग।"

কাণীরাজ। দূত্বর, ভীল্মবীর স্কুছৎ আমার, তাঁহার প্রার্থনা যাহা, অপ্রিয় যন্ত্রিপ তথাপি তা পালনীয়। ভাগাগুণে আজ তব মুথে এ প্রার্থনা আমারি ইচ্ছার প্রতিধ্বনি। তা'হলেও গুরুতর কাজ উচিত চিস্তিয়া করা। কন্যার জননী, আত্মীয় স্বজনগণ সকলের মত চাহি, হেন শুতকর্মো। আতিথ্য আমার লয়ে দিন হুই, আর্থ্য, করুন বিশ্রাম।

অতি উপযুক্ত বর।

মগ্রী। উপযুক্ত ঘর, নাহি জানি বর দে কেমন।

কাশারাজ! কি সন্দেহ গ

শান্তয় জনক যার, ভীয় যার ভাই,
 মাতা যার সতাবতী, রূপদীললাম,

রপে, গুণে, শৌর্যো বীর্যো দরিদ্র দে নছে। মন্ত্রী। মহারাজ, লিপি এই হয় নাই পাঠ।

িলিপি প্ৰদান

কাশারাজ। দেখি, দেখি।

পাঠ করিতে করিতে জ্রুক্তিত করিয়।

কি আশ্চয়া ! বড় স্বচতুর ! কি উদ্দেশ্যে লুকাচুবী, পাচ বর্ষ ধরি ? কি অন্তায় বালিকার লদয় হরণ পিতার অজ্ঞাতে ! মন্ত্রী, পড় লিপিখানা।

মন্ত্রী। এ কি স্বপ্ন! রাজপুত্রী কাতর লক্ষায়, পঞ্চবর্ষ পুরিছেন গোপনে প্রণয় ?

কাশীরাজ। মিথ্যা কথা।

[প্নরার পত্র টানিয়া লইয়া পাঠ।

"অভিষিক্ত সৌভ সিংহাসনে

গত পিতৃরোষ ভয়, চাহিতেছি, বীর, মিত্রভাবে শক্র কল্পা।"—বড় অমুগ্রহ।

মন্ত্রী। বিষম সমস্তা, মহারাজ। সত্য যদি
হয় এ লিপির বাক্য, উচিত ডা'হলে
কুমারীর সম্প্রদান শক্ত পুত্রে তব।
জানা চাহি সত্য কিনা কুমারীর প্রেম

জানা চাহি সভ্য কিনা কুমারীর প্রেম শাব প্রতি।

কাণীরাজ। [খগত] কাণী হবে সোভ অন্তর্পত ? মেচ্ছ বণনীতি ছিল সোভের রাজার, লুকায়ে করিত যুদ্ধ ;—ধর্ম যুদ্ধ সে কি ?— লুপ্ত হবে কাণী নাম, আমার মৃত্যুতে, উদ্ধৃত সোভের যত পাত্র মিত্র, দীন,

কাশীতে কর্তৃত্ব করি উঠিবে কাঁপিয়া,— ভাবিতেও হট ক্ষিপ্ত।

[একাখ্যে]

ভাল সব চেন্নে
বিচিত্ৰবীৰ্য্যেৰে দিব তিন কল্পা মম
এক সাথে। হস্তিনাৰ চক্ৰকুলচ্ডা
কুক্তবংশ শৌৰ্যবিৰ্য্যে থাত ধৰাতলে।
বিগত] মাথা যদি নোমাইতে হয় দৈব বশে,
নোৱাইব তাৰ কাছে উচ্চশিৰ যায়।

মন্ত্রী। এ প্রস্তাব কুম্বারীর হবে অভিমত ? কাশীরাজ। রাজকতা রাজ্যাংশ সে, অভীষ্ট তাহার রাজ্যের কল্যাণ মাত্র। অন্ত কিছু থাকে, উৎপাটিতে হবে তাহে।

মন্ত্রী। দেবীর কি মত ? কাশীরাজ। আমার যা মত, হবে দেবীর তাহাই, সে জন্ত ভাবনা নাই।

মন্ত্রী। তবে কি উত্তর দিতে হবে সোভরাজে ? লিথেছেন তিনি

(পত্ৰ লইয়া পাঠ।)

"পঞ্চবর্ষ কাটিয়াছে যেই আশা লয়ে
আজ তার মাগি সফলতা। এক দিন,
জলমগ্রা কল্পা তব উঠাইছ যবে,
চেয়েছিলে, মহারাজ, দিতে পুরস্কার
যে অজ্ঞাত কুলশীল শুরুগুহ-বাসী
যুবকেরে, আজ তারে জান, প্রতিবেশী
রাজা শাবরূপে। মাগে বালিকা তোমার
তব আশীর্কাদ সহ। স্থাবে কল্পায়
চাহে কি না চাহে মোরে; সকল সন্দেহ
যুচিবে তা'হলে। ধন্ত অম্বার জনক,
ধন্ত প্রস্বিনী তাঁর, নমি উভয়েরে।
ধন্ত হবে সেই জন, বরমালাক্রপে,
জন্ম মাল্য দিয়া, যারে স্বাগ্রা ধরা

জিনিবারে পাঠাবেন মহামহীয়সী। অম্বা।"

কাশীরাজ। কি অভূত কথা। "স্থাবে কন্তায়

চাহে কি না চাহে মোরে।" মন্ত্রী। গঢ

গৃঢ় অর্থ আছে এ কথার। মহারাজ, ডাকিয়া নির্জ্জনে শুনুন ক্যার কথা। অনিছায় তাঁর

বরান্তবে সম্প্রদান হবে অনুচিত।

কাশীরাজ। বালিকা সে।

मही ।

সর্ববিধ রাজকার্য্যে বদি বালিকার মতামত হয় গ্রহণীয়,
তাঁর সম্প্রদান কালে ইচ্ছা ক্রচি তাঁর
কেবল অগ্রাহ্ম হবে ? মনস্বিনী তিনি,
এই মন্ত্রগ্রহে বহু কুট সমস্রায়
দিয়াছেন স্ক্রম্পা।

কাশীরাজ। কিন্তু রমণীর সততই ভুল হয় আপুন বিষয়ে.

গতত হ তুণ হয় আগন বিবয়ে, দেখি এই; আপনার সমৃদ্ধি গৌরব তুদ্ধ করে চির দিন স্লেকে, রূপ মোহে, আপনায় ডালি দেয় অযোগোর পদে।

মন্ত্রী। যোগাযোগ্য নাহি জানি, কিন্তু রূপ মোহ

কুমারীর অন্ধ্রাগে করি না সন্দেহ। ক্ষমা চাহি মহারাজ, প্রভুর বাক্যের ক্রিতেছি প্রতিবাদ।

কুঞ্কীর প্রবেশ।

কঞ্কী। জয় মহারাজ!

মহারাণী মাগিছেন দরশন তব।

কাশীবাজ। যাই আমি অন্তঃপুরে। ব**ল দূত্যয়ে** অপেক্ষা করিতে দিন ছুই। দেখ' যেন আতিখ্যের নাহি হয় ক্রটি কোনরূপ।

চতুর্থ দৃশ্য।

কাণীরাজাপ্তঃপুর। রাজী পণ্যক্ষে আসীনা, চরণে উপবিষ্টা কীর্ত্তি। কাণীরাজের প্রবেশ।

ৰীতি। অ।পিছেন মহারাজ।

[এছানোৰুণী।

बाक्रो।

রহ, পুতি, রহ। [উত্থান পূর্বক।

জয় আর্য্যপুত্র।

কীৰ্ত্ত। দেব, প্ৰণমি চরণে।

কাণীরাজ। হও আবুমতী।

[রাজ্ঞীর প্রতি] প্রিয়ে সহসা আমারে

ডাকাইলে মন্ত্রাগার হতে। বড় ভীত হয়েছিন্তু, পীড়া তব বাড়িয়াছে ভাবি।

কুশল তোমার প্রিয়েণ

বার্জা। সর্বাথা কুশল।

কাশীবাজ। কি আদেশ মোরে তবে?

রাজী। **অসা** যে আ**মা**র

হতে চান স্বয়ম্বরা।

কাণীরাজ।

বীর্যাপদে তাঁর

কি হেত আপত্তি প্রিয়ে গ

রাজ্ঞী।

আপত্তি অনেক.

এক অতি গুরুতর। নব সৌভরাজ যদিও অরাতি পুত্র, উপকারী অতি

আমাদের। জলমগ্রা কন্তারে তুলিলা

যে যুবক, জানিলাম সৌভ যুবরাজ ছিলা সেই, ছন্ন নানে ঋষির আশ্রমে।

যদিও অপরিচিত নামে কুলে শালে, তদবধি উভয়ের আবন্ধ সদয়

উভয়ের প্রেমডোরে।

কাশারাজ।

তুমি আর আমি

উপনীত জীবনের শেব প্রান্তে। আজ হেখা হতে কৈশোরের প্রেম-অভিনয়

আর ধলা বালু লয়ে শৈশবের খেলা

লাগিছে সমান দূর, গৌরবে সমান।

রাজ্ঞী। তুমি আমি সকলেই ধুলা খেলা খেলে

প্রণয়ের হাসি অঞ্, আনন্দ বেদন ্ মূখে মেখে, বুকে রেখে, এ**নু** এত দূর,

পিছে যারা তাহাদেরও হবে এইরপে আসিতে এ পথে।

কিছু এত দিন ধরে কাৰীবাজ। তুমি আমি চলি নাই থেলে লুকাচুরী।

খেলায় ঘটনা-চক্র। শাব বহুবার

দিয়াছেন বহু প্রবিচয় বীরত্বের, বারবার। পশি যোদ্ধ দলে বিগত শারদোৎসবে, নানা অস্ত্র লয়ে থেলিলেন যেই বীর, করি চমৎকৃত সকলেরে, তব মুথে লভিলা স্থগাতি, হস্ত হতে নামান্ধিত অঙ্গুরীয় তব, সেই নব সৌভরাজ। মণিবরে তাঁর ক্লম্ভ এক চিহ্ন দেখি চিনেছেন স্থী। ক্রিরাজ। আমি ইথে নহি স্থী। তম্বরের মত হরিয়াছে দে আমার তন্যার মন, আমার অজ্ঞাতদারে। মেচ্ছে সেই জন, সরল প্রকৃতি নহে। অভিসন্ধি তার ছিল আর কিছু গুট। এ রাজা আমার দিবনা-বাজ্ঞী। [সাকুনয়ে] অস্বারে, নাথ, দিতে হবে তারে অহা যাবে মনে মনে করেছে বরণ। কাশীরাজ। [সজোধে] এ সকল অর্থহীন পুষ্পিত বচন। 'মনে মনে করেছে বরণ।'--মনে মনে কত ভাঙ্গি, কত গড়ি, কত স্বপ্ন দেখি;— যত কিছু মনে আসে, সকলি কি হবে অলজ্যা বেদের তুলা ? শিশুর হাদর যা চাহিবে, তাই তারে দিবে গ রাজ্ঞী। জায়া পুত্ জ্ঞানহানা অবলা এ। করিও মার্ক্তনা

সব ক্রটি। বলিয়াছি, জাপন বৃদ্ধিতে
বাহা বৃঝিয়াছি হিত। কিন্তু মনে জানি,
বত দিন পিতৃকুলে, পিতার বাসনা
হইবে কস্তার শাস্ত্র সম্প্রদান শেবে
ভর্তার বা শ্রেয়ঃ হবে তাই শ্রেয়ঃ তার।
ব্রেমবাজ। প্রিয়মদে, তাই দাস পদে বাঁধা তব,
সপত্রী কন্টক দিয়া বিধি নাই কভু
পূপ্য স্কুমারী তোম্।

বাজনী।

অস্বা অগ্নিমগ্ৰী

লভি পিতৃ-তেজঃ, নাথ।

কানীরাজ। [চিন্তিডভাবে] জানি, আমি জানি।

িকীর্ত্তির প্রতি] ডাঁক তারে, ব্রাইব তুজনে আমুরা। কীর্ত্তির প্রস্থান। ।

[কাওর অন্থান।]

^{*} আসিয়াছে বাঞ্নীয় বিবাহ প্রস্তাব হস্তিনা হইতে।

বাজ্ঞী। [সৰিক্ষয়ে] নাথ, হস্তিনা হইতে ?

দেবব্ৰত হয়েছেন সন্মত এখন— ?

কাশারাজ। দেবত্রত বৈমাত্রেয়, রাজ্য অধিকারী বিচিত্র বীর্ঘ্যের জন্ম চাহিছেন বধ

আমার অম্বারে।

বাজী। আহা, দেববত হলে থাকিত না কোন কোন। ধীবরের নাতি জানিনা সে হইবে কেমন।

কানিরেজ। ধীবরের নাতি !

শান্তমূর পূর, •শার সেই কথা আগে।
শ্রেষ্ঠ বীজে শ্রেষ্ঠ তক। ক্ষেত্র হিদ হয়
অতি শুক, কিবা সিক্তা, কিবা ফারনন,
নানা রূপে সংশোধিয়া করা যার তারে
স্থবীজের অন্তক্ল; সরস ভূমিও
স্থবীজ অভাবে রহে কণ্টকেতে ভরা
বৃকিলে কি প্রিয়ে ?

অস্বার প্রবেশ : :

এদ, না আমরে।

ব(জ্ঞা

মধা। প্রণমি জননী। তাত, প্রণমি চরণে।

রাজী। সাবিত্রী সদৃশী হও।

কাশীরাজ। হও যশস্বিনী।

সহা। কি আদেশ মোর প্রতি?

কাশিলাত। শুনিলাম আমি তোমাদের স্বপ্ন কথা। শাল আর তুনি

> কিশোর কিশোরী ছট, শুধুদ্ব হতে দেখিয়াছ ছ জনারে ৷ তোমার বয়সে চোথ যদি ভুল করে, মন তার সাথে

আদে বাড়াইতে ভূল।•••মন্থরোধ মোর,

স্থির ভাবে বিচায়িয়া দেথ সর্ব-দিক্। হস্তিনায় আছে এক উপযুক্ত বর,

ভথু হতিনায় কেন ? আছে স্ক্ৰিছ বছ রাজ্জলে। আমি আহ্বানি স্কলে,

তুমি ভলা কীর্ত্তি সম করিবে আশ্রয়

সর্বজয়ী জনে।

অহা। [বজ্ফণনীরবে থাকিয়।পরে অতিধীর বরে]

দেব, এহাদয় জয়

•

করেছেন সৌভরাজ; অর্পি তাঁর করে স্থ্যী কর কন্মা তব, স্থ্যী কর তাঁরে।

কাশীৰাজ। অয়ি কন্তে, বিবাহ কি শুধু ছজনার

ছটি জীবনের ছঃথ স্বথ সীমা তার ? পূর্ব্ব পিতৃগণে শ্বরি, কুলের কল্যাণে

রাথ লক্ষ্য: পিতা মাতা আত্মীয় স্বজনে

কর স্থ[ী] ; নিরাতম্ব কর প্রজাগণে।

ভবিষ্য ও অতীতের মহা সন্ধি এই

পরিণয়; জনকের অক্ষ্ম গৌরব কন্তা সেতু ধরি যায় শশুরের কুলে।

অস্বা। যে নারী বিশ্বস্ত নহে আপনার কাছে,

কি গৌরব বাড়াবে সে জনকের তার,

সন্তানেরে কি পুণ্যের উত্তরাধিকার

দিয়া যাবে, বল পিতঃ।

কাশীরাজ। {সবিধাদে} অ্জ্ঞাতে পিতার

কেন বংসে চিত্তে স্থান দিলে বাসনার ?

অম্বা। যাই আমি বনাশ্রমে, অগৌরব যদি

মোর স্বয়ংবরে তব। ছটি কন্তা আরো আছে তব, দাও তব বাঞ্চিত জনায়।

কাশীরাজ। কেন সে করিলা হেন নাট্য অভিনয় ?

অস্বা। বিমুথ হইতে, দেব, সৌভ নামে, তাই

প্রতিষ্টিত আগ্পনার প্রথমে, আর বিভার গৌরবে, লোপ করি নাম ধাম, থুজিলেন প্রীতি তব।

কীর্ভি।

কাশীরাজ।

রাহ নাম দিয়া,

পূর্ণচক্রে না দেখিয়া যে দাঁড়ায় ফিরে,
ঢাকি চোখ, কি উপায়ে দেখাইতে হয়

তাহারে চন্দ্রের শোভা?—ছলে ও কৌশলে। থাক পূর্ণচন্দ্ররূপ, বিছার গৌরব,

আমার জামাতা যেই হবে, তার আরো থাকা চাই কিছু;—চাহি কুলের গৌরব,

চাহি পূর্ণ ধনাগার, মহতী বাহিনী।

্রন্থা। অন্ধা চাতে পুরুষড়, শৌর্যা আর জ্ঞান, উদার স্কুলয়, আর প্রাণোৎসূর্গী প্রেম।

কাশীরাজ। সেই শৌধ্য, জ্ঞান, প্রেম কেবলি কি কথা ? করিবে না পরীক্ষা তাহার ? কি দেখিয়া

> বরিবে শান্তেরে, যদি বীর-বৃন্দমানে না প্রমাণে আপনারে সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ বলি ?

ভেবেছিত্ব রূপে গুণে শৌর্য্য পরাক্রমে জান তারে অদ্বিতীয়।

অহা। আমি তাই জানি। তবু ভাগাবশে কিস্বা গ্রহদোয়ে যদি

তবু ভাগ্যবশে কিন্ধা গ্ৰহদোষে যদি অতৰ্কিত পৰাঞ্জয় ঘটে, অকস্মাৎ,

্তথন কি হবে গতি ভাবাতো উচিত **?**

কাশীরাজ। অস্বা মোর বরিবেন পরাজিত জনে?

জম্বা। জয় প্রাজ্য়ে আনি চির্দিন,ভার। বদি পঞ্চবর্ষ আগে সৌভ যুবরাজ চাহিতেন ক্সা তব, দিতে নাকি তাঁরে ? বিজা। জান চাহে নাই কেন ? একথা তথন

কশিরাজ। জান চাহে নাই কেন্ পু একথা তথন স্বপ্নে জানে নাই কেহ— অম্বার অঞ্চলে বাধা আছে কশিরাজ্য।

অধা। শুদ্ধ দেহবলে
অন্ত কেই লয় যদি কন্তাত্রয় তব,
তথন তো চিতানল অধার আশার দ

কাশীরাজ। যদি বিবাহের দিনে নৃপতি সমাজে
শালে তোর মনে হয় সর্ক্ষেত্র বলি,
যদি সেই দিবসের জয় পরাজয়ে
নাহি বিচলিত হয় ইক্তা আজিকার,
প্রাঁকান্তে সে কথা আমি করিয়া প্রচার,
কিরায়ে আমিয়ে তোরে দিব শাল করে।
জেন মনে, এ পরীক্ষা তার যোগাতার,

তোমার প্রেমের ভার।

অস্থ |

তাই হোক তবে।

[রাজাও রাণীর প্রস্থান :

িষণত.] তব্ বলি পিতঃ মোরে সঙ্কট অর্ণবে ভাসায়োনা। মানবের ভাগ্য অনিন্চিত, হিতে বিপরীত ঘটে, বিপরীত পথে

না জানি কি অমঙ্গল প্রতীক্ষা করিছে।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

দোভরাজপুরীর অদুরে রাজপথ। নাগরিকবেশে শালের প্রবেশ ।

শাত। বলে চার-চক্ষ্রাজা। চক্ষ্ আপনার করুক চরের কর্মা। অদ্ধি অদ্ধারে রাথে অপরের দৃষ্টি। আপনার কাণ সব চেয়ে শোনে খাঁটি, রাজ্যের সংবাদ। (পুথিপত হস্তে রাদ্ধানেশী দেবলের প্রবেশ।] কে হে ভূমিণি কি চাহিছিণ

কে হে তুমি ? কি চাহিছ ?

দেবল। বিদেশী পণ্ডিত
আদিয়াছি দূব হতে, শুনি নানা স্থানে
বাজাৱ স্থগাতি।

শাষ। ওহে বিদেশী পণ্ডিত,
তোমাদের রাজ্যে বৃঝি পণ্ডিত জনের
কোনই আদের নাই ? বড়ই চতুর
তোমাদের বৃদ্ধ রাজা। পারে না ভুলাতে
তোমার আমার মত অর্কাচীন তাঁরে
কেবল পাণ্ডিতো। ভাই অম্বার কুশ্ল ?

দেবল। কে হে তুমি ধৃষ্ট?

শার। ভাই তুমি যাঁর দূত আমি তাঁর আজোধীন দাস। বল মোরে কি আজা তাঁহার।

[মন্তকাবরণ খুলিয়া আন্ধ-**প্রকা**শ।]

জয় হোক, মহারাজ। দেবল। শাব। চুপ, চুপ, রাজপথে রাজা আমি নই. সামান্ত নগরবাসী। আছে লিপি এক। দেবল। শাল। চল তবে রাজপুরে। নাহি অব্দর। (पन्न। আজ রাত্রে ফিরে যেতে হবে দীর্ঘ পথ। শাৰ। আছে মোর দ্রুত অখ। হউন সত্বর, দেবল। কুমারীর স্বয়ংবরে। আস্কুক পশ্চাতে সমূদয় সৌভসেনা। পঁড়ি লিপি আগে---শাৰ ৷ [কিছু দূরে গিয়া পাঠ] "অুমার হৃদয় চৌর, হরিয়াছ যার গোপন প্রাণের প্রেম, দেবতা মানব সবাব সাক্ষাতে আদি লয়ে যাও তারে. मर्क क्षी वीवक्राप। नुभ-भावाबाद তুমি তরী, তুমি তীর, কাণ্ডারী অম্বার।"---শাহ। [হত্ত আফালন প্রক্ বাহি এই বীৰ্যা তরা, বামে লয়ে তোরে চলিব নির্ভয়ে, দলি ক্ষত্রিয় জলধি। [(नवत्लत्र निकडेह हरेया] আছে পত্ৰ ? আছে বৰ্ণ, আছে ভূৰ্জন্বক (मवन । িবস্তান্তর হইতে লেখনোপকরণ প্রদান। শাব। [লিখিতে লাখিতে পাঠ]

"অস্বা প্রতিষ্ঠিত যার চিত্ত সিংহাসনে,
সে জনের নাহি ভয়, নাহি পরাজয়,
জানিবে তা। বসস্তের শুল পূর্ণিয়ায়,
শাবের সাধনা সিদ্ধি, শক্তি, ঋদ্ধি, য়শঃ
কাশীরাজপুর হতে আনিব তুলিয়া।
অহা সিংহাসন-অর্দ্ধে বসিবেন যবে,
জগং নুটাবে পদতলে—উভয়ের।"
লও সথে লিপি মোর।

দেবল ।

হইন্থ বিদায়।

٠.

দ্বিতীয় দৃশ্য।

সৌভ রাজপুর। নিজ্জন কফে শাল

দূতের প্রবেশ

দূত। জয় হোক মহাবাজ। আসিয়াছি আমি কাশীবাজ সভা হতে, লয়ে প্রভাতর।

[निशि अनान।

শাষ। [লিপি খুলিতে খুলিতে] কি দেখিলে ? কি শুনিলে ? বুদ্ধ কাশীরাজ

শিষ্ট কি অশিষ্ট ভাষে তুষিকা তোমায় ? দত। ত্যিলেন শিষ্টাচাৰে, অতিথি গৌৰবে।

मृख । धूपरणम निष्ठालास्त्र, आवास स्तामस्य माच । (शब्दशार्क)

হে রাজন, পাইয়াছি দীর্ঘ লিপি তব।

ক্ষত্ৰ আমি, বৃদ্ধ আমি, নহি•স্থানিপুন বচন বিক্রাদে। মোর কিণান্ধিত কর অভ্যস্ত ধনুক শরে, আর তরবারে, লেখনী চালনে নহে। যদি উপকার পেয়ে থাকি তব করে, ছিলাম প্রস্তুত দিতে তার পুরস্থার। কিন্তু ভেবে দেখ,— রাজার মুকুট হতে পড়ে যদি থসি শ্রেষ্ঠ মণি, বনপথে, মুগ্রার কালে, আর যদি কুড়াইয়া পেরে ব্যাধ কেছ আনি দেয় পুরস্কার আশে,-পার কি সে সেই মণি পুরস্কার ৪ ক্ষুদ্র যদি কিছ হারায়, সে তারি হয় যে পায় কুড়ায়ে. কিন্তু যা অম্ল্য ধন তাহা লভ্য নয় এ নিয়ম। বাহুচ কিলাবমণী বছন ভজবলে জিনি, যেই রাখে ভজ বাঁধে, সেই স্ক্রের, যোগ্য বীর রম্বার। বীৰ্যাভ্ৰম কন্তা মোৰ পাৰ যদি নিতে, তোমারে জামাতা বলি করিব সন্থান। প্রেমের পরীক্ষা হবে ক্তিয় সভায়. শুভলগ্নে, বসম্ভের পূর্ণিমা তিথিতে।" [দুভের এতি] দেখিলে কি সেথা তুমি কোন আয়োজন কোন মহা উৎসবের গ

কুমারীক্রয়ের

হবে স্বয়ম্বর, তার হইছে উছোগ।

শাৰ। দেখিলে কি অন্ত দেশ হ'তে দ্তাগম ?— যৌতুকাদি, বন্ধুছের আদান প্রদান ?

দূত। দেথিয়াছি হস্তিনার দূতে।

শাৰ। কি উদ্দেশ্যে ?

দ্ত। নাহি জানি। বার্তাবাহী রুদ্ধ সে ব্রাহ্মণ ভাঙ্গে নাই কোন কথা, কিন্তু মনে হয় কানারাজ কলা মাণি অন্তুজের তরে

এনেছে ভীম্মের লিপি।

শাৰ। অনুজ ভীম্মের ? নিতান্ত বালক সেতো।

দূত। পৌরজন কহে,

জোষ্ঠা কুমারীর ইচ্ছা, আপনি দেখিয়া বরিতে ইচ্ছিত জনে। তাই নাকি হবে।

শাল। বেশ কথা। যাও এবে।

[দ্তের প্রভান।

শাৰ। বাাধ বলে মোরে !

মুকুটের মণি ওর কুড়ায়েছি পথে !

কাড়ি মুকুটের মণি মোর বক্ষঃস্থলে

কাঞ্সুকুটের মাণ মোর বক্ষাইলে বাঁধিব তা, তার পর ভন্নশির ছাড়ি

লুটাইবে সে মুকুট এই পদতলে।

[অংগ্রন্থ ইয়া]

দাররক্ষী, ডাক মোর পাত্র মিত্র সবে। কহু মোরা সেনাগণে থাকিত সজ্জিত।

তৃতীয় দৃশ্য 🕨

কানী। রাজপথে নগরপাল, জনৈক সৈনিক পুরুষ, নাগরিক ও ভাট।

নাগরিক। কোন্ রাজা এসেছেন সঙ্গে কারে তাঁর এত হস্তী, অম্ব রণ, এত পদাতিক ? আদিছেন সমরে কি বিবাহের তবে ?

ভাট। ইনি নব সৌভরাজ।

নাগরিক। অতি স্থপুরুষ,

লক্ষ্মীর আপন পুত্র। উপযুক্ত হবে এ,হেন পুরুষ সাথে অম্বার মিলন।

সৈনিক। নাম ধর রাজকুমারীর १

নাগ্রিক। মতে তিনি

সকল প্রজার, তাই সকলের মুথে

ফিরে তাঁর সার্থক সে নাম।

নগ্রপাল। তাই, তাই।

আরও আদিছেন রাজা রাজপুল কত।

নাগরিক। ইনিই সর্বাতো ববে, মনে হয় যেন নিশ্চয় নৌভাগ্য লক্ষী বরেছেন এঁরে।

নগরপাল। অস্বাক্সপে ?—আনিছেন এ কোন রুপতি ?

ভাট[া] ইনি বিদর্ভের বাজা, বিগত যৌবন।

মগ্রপাল। আসিছেন ভিন্ন ভিন্ন শিবির হইতে,

নূপগণ। চেয়ে দেখ মগধের প্রভৃ তার পর বঙ্গেশ্বর, কলিল, উৎকল,

ভটে ৷

তিনের শিব্ধির ভত্র, ছিল পাশাপাশি। অন্ত দিকে মদ্র আর কেরল স্থলর। নাগরিক। কি রকম হবে স্বরম্বর গ দেখিছ না ? নগরপাল। রচিত বিশাল সভা, বুক্তাকারে ঘেরা. উন্নত বেদিকা এক নধাস্থলে তার। মহারাজ দাঁডাবেন লগ্ন প্রতীক্ষায় উহার উপরে। রবে রাজপুত্রগণ উপবিষ্ট সমনূরে, পরিধি মণ্ডলে। স্থলগ্নে উঠিবে বাজি শহা মাঙ্গলিক; বরমালা হাতে লয়ে জনকের পাশে দাড়াবে ক্সারা যেই, চারিদিক হতে উঠিবেন বীরগণ, দিতে পরিচয় হরণ কৌশল আর রণ সামর্থোর। প্রাজিয়, অন্ত স্বে যে পারিবে নিতে ক্তাগণে, নিজ্বথে, সেই হবে বর। নাগরিক। এ তো নয় বিয়া ভাই, এতো ক্যা লুট। গল্পে গুনি সে কালের ছিল এই রীতি। সেকাল ফিরিয়া এলে একাল সে হর। সৈনিক। নাগরিক। ওকি বছধ্বনি ? C#31 1 দৈনিক। শত্য পথ দিয়া নাগরিক। এ কোন দেবতা আসে ?

বাজে মান্সবিক

শগ্র। বুঝি বিবাহের লগ্ন উপস্থিত। একি কোলাহল গ সৈনিক। [কাণপাতিয়া] শোন অস্ত্রের ব্যঞ্জনা! বাহিরিছে নুপদল। ছুটিয়াছে রথ: তিন কুমারীকে লয়ে। কে এ মহারথী ? পশ্চাতে দ্বিতীয় রথ, উনি সৌভরাজ। নগ্রপাল। [উত্তেজিত ভাবে দেবলের প্রবেশ] (नदण। **(नदण्ड कि** १ দৈনিক। দেখেছি তো, চিনি নাই বীরে। বাহু মেলি কি কহিলা রাজপুত্রী, হায়। নেবল । ন্তনা নাহি গেল কথা। [অগ্র পশ্চাং অনুচর সহ কাশীরাজের প্রবেশ] অনুচরগণ । দর, দর, দর, আসিছেন মহারাজ, প্রাচীর হইতে দেখিতে দৈরথ যুদ্ধ। কা-বৈছি ৷ এই বেশ স্থান। [করযোড়ে নিকটছ হইয়া] (দৰ্ল | कितिराय अप्री वीत १ ভেবেছিত্ব বটে, বাশারাজ। যুদ্ধ শৈষে সকলের সম্মুথে কন্সারা পরাবেন বরমাল্য সক্ষয়ী বীরে.

> কিন্তু হইবে না তাহা। ভীত্মের অনুজ রয়েছেন হস্তিনায়। কারে সমাদরে গুহে লয়ে দিব কন্তা শাস্ত্রোক্ত বিধানে ৪

দেবল। হস্তিনার গিলা হবে বিবাহ ?
কাশীরাজ। তাইতো
তীম্মের বাসনা। আমি বৃদ্ধি নাই আগে।
দেবল। মহারাজ, আজ্ঞা হোক জ্যেষ্ঠা কুমারীরে
আনিতে ফিরায়ে।
সৈনিক। [স্বগত] যদি সাধ্য থাকে তব!
কাশীরাজ। [জরুটী করিলা দেবলের প্রতি]
এ কেমন কথা বংস ?
[স্বগত] হলতো শালের
লজ্জাকর পরাজয় নিজ চক্ষে দেখি,
কুন্তিত হবেন অস্বা বিরতে তাহারে
অতংপর।—নোর বাঞ্ছা তাই যেন হম।

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

সেভি-রাজসভা। মিত্র ও পারিষদগণসহ শাঝ। দেবলসহ কুদ্ধ দ্বিজন্মের প্রবেশ।

দ্বিজ্বয়। [সম্বন্ধে] জয়জয় মহারাজ। শাব। আজ্ঞাধীন দাস

> প্রণমি। সার্থক জন্ম, পুণাপুঞ্জম দ্বিজগণ দরশনে। প্রবণ আমার হউক কৃতার্থ এবে আদেশ গ্রহণে, জীবন হউক ধন্ত পালনে তাহার।

১ম বিজ। মহারাজ, আসিয়াছি কাশাপুর হতে নূপতির আশার্কাদ, মেহ সন্তাষণ

म्(स

দেবল। আর লিপি এক।

শাৰ। বৃদ্ধ কাশীরা**জ**

মোর যোর শক্র। তার আশীর্কাদে…সেতো প্রচ্ছন অভিসম্পাত। স্লেহ সম্ভাবন,

হবে সে আহ্বান রণে।

ংয় ছিল। নহে, মহারাজ।
নহে ভাষা। জ্ঞাত আছ কুমারী এরের
স্বরংবর। বীর্যাভ্রম আছিলা ভাষারা,
বীর্যাবলে দেববত, শাস্তর কুমার,
লয়ে গেলা প্রাভূত করি রাজগণে।

অম্বা, জ্যেষ্ট্ৰী বালা, অতি বাল্যকাল হতে, হে শোভন, তব প্ৰতি অমুবাগবতী। রাজ্যবল হীনতব যথ্যপি তোমার, তথাপি হস্তিনা রাজ্য, সমৃদ্ধ বিশাল তুচ্ছ করি, পিতৃপুরে এসেছেন ফিরি।

শাষ। এসেছেন কিবে পিতৃপ্রে ? কি আশ্চর্যা কথা! কেমনে কিবিলা অধা, অতি স্কুমারী, ভীমের কঠোর মুষ্টি করি অতিক্রম ?

ুম দ্বিজ। ধ্যা প্রায়ণ ভীয়া, আত্তের শ্রণ, রম্পার প্রতি কভু জুরতা তাঁহার অসভব। নিবেদিলা অস্বা পুণা্মালা, "শাল্বাজে মনে মনে করেছি বরণ,"— অতএব কুর্প্রেট সাথে দিয়া তার

বৃদ্ধ ধিজ শত, শত বৃদ্ধ দাসদাসী, পাঠাইলা কুমারীবে জনকের পুরে।

শাব। আপ্যায়িত স্তুসংবাদে। বিশাল ভারতে
নাহি হেন রাজপুলী, এই লজ্জাকর
হরণ ও প্রত্যাথ্যান করিয়া শ্রবণ,
হইবে না লজ্জানত। আছে অন্ত কথা
আর কিছু ?

ুম হিজ। কাশাব্যক্ষ সাদর বচনে
ভোমারে জামাতা বলি করি সম্ভাবণ,
কাহচেন—

শাৰ। কাভ হও, ইট বিজাধম !

কে কাহার জামাতা ? সে নির্জ্জিতা, গৃহীতা. প্রতার্পিতা রমণীরে চাহে সমর্পিতে সৌভরাজে ? এত বড় স্পর্দ্ধা ! মৃঢ় তারে কৃছিও, ব্রাহ্মণগণ, দাসীপুত্রে মম দিলে হেন কন্তা, সেও করে প্রত্যাখ্যান ছুণায়। তোমরা বিপ্র, নহিলে এথনি, পাপিষ্ঠের বার্ত্তাবহ, পেতে পুরস্থার উপযুক্ত। যাও কিরে, স্বন্ধে শির লয়ে। ২ম ছিজ। ভেবে দেখ মহারাজ, বৈরিতা তোমার নহে রাজপুত্রী সহ! শত্রুকতা বলি দাধবী রমণীর প্রতি কেন অবিচার গ বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়ের প্রসিদ্ধ এ রীতি. নারীর প্রণয় সদা করেন পূরণ। প্রতীপ। কুমারীর অন্তরাগ ছিল যদি এত সৌভরাজে, কেন ভীম্ম উঠাইলে রথে না করিলা প্রতিবাদ ? ছিলাম সার্থি শাবের, সে রণকালে। প্রলয় গর্জনে যুঝিতে আছিল দোঁহে.—ভীশ্ম সৌভপতি. পরস্পরে বদ্ধ দৃষ্টি; আমি দেখিয়াছি মাঝে মাঝে কন্সাত্রে। ছই স্কুমারী ভীম্মের ভীষণ মূর্ত্তি করিয়া দর্শন মৃচ্ছিতাই, মনে হয়, উঠে ছিল রথে,---অম্বার আনন শুধু দ্বিগুণ প্রভায়

দেখেছি উজ্জ্বলতর। জয়লক্ষী সম

ভীম্মের নিক্টটে বসি, বিশাল নয়নে নির্ভয়ে দেখিতেছিল বিষম সংগ্রাম শাব শাস্তম্বজে।

শাৰ। সথে, অতীতের কথা

কেন আর ? [দিজগণের প্রতি]

যাও দেশে প্রতিবার্ক্তা লয়ে।

১ম ছিজ। মহারাজ, পুনরায় দেখ বিচারিয়া, আপনি যাচক হয়ে চেয়ে ছিলে তুমি কুমারীরে—

শাব। তোমাদের প্রভূ সেই কালে উচিত বিধানে রাথে নাই যাচকের

মান। আজ হতমান হয়ে, নত ভাবে

এসেছেন দিতে হৃতা প্রত্যর্শিতা বালা;— অতিশয় অমুগ্রহ তাঁর এ অধীনে।

২য় দ্বিজ। হতমান কেন ? হতা প্রত্যর্পিতা বলে

কেন এ পরুষ বাক্য অ-পুরুষোচিত ? পারিলে না কেড়ে নিতে, আপনি কুমারী

এসেছেন তব অন্ধরাগে, হে রাজন, তুচ্ছ করি কৌরবী সম্পৎ। এ মহান

ন্নেহ লভি, আপনারে ক্কতার্থ মানিবে,

বীরবর।

পাৰ।

বৃথা কথা ছাড়ি দূর হও।

িউঠিয়া প্রস্থান।

১ম দ্বিজ I চল যাই, আর কেন বহু বাকাবায়

দেবল ৷

অবোগা পুরুষ সাথে ? দেবতার শাপ লাগিয়াছে সৌভদেশে, সাধ্বী রমণীরে তাই মূঢ় করে প্রত্যাধানে। ভত্ম— থ

দৃত মোরা পরবাক্য বহি। আপনার চিস্তা থাক্ আপনার মনে।

১ম থিজ। তাই হোক।

প্রতীপ। সতা বলিতেছে রুদ্ধ। বাইবার কালে যাই হোক, প্রতাার্তি জানাইছে বটে কুমারীব স্থির প্রেম।

>ম পারিষদ ৷ কেন সৌভরাজ বাঞ্চিতে পাইয়া হাতে ঠেলিছেন পায়ে গ

প্রতীপ। ভীত্ম হস্তে পরাজয় দহিছে শাবের মর্মান্তল,—জালা তার প্রেমে কি জুড়ায়?

২**ষ পা**রি। তারণর, ভীমান্থজ ভীলের কপার লভিয়াছে গৃই কন্তা, পাবে কোন দিন সমুদ্র কাশীরাজা। অস্থার প্রণয় উপনীত ভিয়ারীর বেশে।

২শ্ব পারি। বটে ? তাই—

প্রতীপ। না, না। শার মানধন, আপনি জিনিরা, ছিনিয়া লইবে নারী। অবলা রমণী স্বয়ং থাচিকা হয়ে যদি ধরা দের, বীরের সে অপমান।

ংছ পারি। মান প্রত্যাখ্যাদে ।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

কাশীরাক্স। অভার বিভামাগার। অভা শায়িতা ও স্থিগণ বেটিতা।

অস্বা। কীর্ত্তি, কি ও কোলাহল ? জননীর গৃহে
দাসীগণ কেন করে ঘন যাতায়াত ?
কার এ বিলাপ ধ্বনি ?—জননীর স্বর!

[উত্থান চেষ্টা।

কীর্ত্তি। থাক হেথা রাজপুতি, আজিও তোমার

মান মুখ, মান দেহ। হস্তিনার পথ

কত দীর্য, কত শীঘ গেলে ফিরে এলে।

পথে পথে যদি সখি, করিতে বিশ্রাম,

ইইতনা এত ক্লেশ। যা লো মনোরমা

মহিষীর কফে, দেখ কি হইছে সেথা।

মিনোরমার গমন।

কথা। স্থি, নহে পথ ক্লেশে গ্লান দেহ মম, সংশ্রে মথিত অতি হৃদর আমার। মান-ধন সৌভরাজ নিজ ভূজ বলে নারিলা লভিতে মোরে,—কতা প্রভার্পিত। ক্ষোভশলা উদ্ধারিতে পারিব কি তাঁর।

কীর্ত্তি। ফোভ কেন ? কেনা জানে অজ্যে কোরব ? ভীত্ম হন্তে পরাজনে লক্ষা নাহি কভু, বরঞ্চ যে একদিন বীর দর্পে মাতি হয় সমুখীন তাঁর, মহাবীর বলি

প্রাণপূর্ণ প্রেম অহা ৷ ঢালিয়া, সে ক্ষত হিয়া জুড়াইব আমি। কেমন দেখিতে, দখি, ভীষ্মান্তজ ? তব স্থাধনী অন্তজাদ্ব্য বরি পতি তারে ? স্থানী তাহার। স্থি। নিতান্ত বালিকা: ত্মস্বা। জানে না তো তারা পুরুষের পুরুষত্ব কি সে ? ভালবাসে যথা আলেখা, পুত্তল, চিত্রিত উজ্জ্বল বর্ণে, ভালবাসিয়াছে কন্দর্পের মূর্ত্তি সম বিচিত্র-বীর্য্যেরে।

তারা বীরসিংহ শাবে বাসে নাই ভাল. তাই তারা স্থথে আছে, স্থথে থাক তারা।

মানোকমার প্রাকেশ।

এসেছেন ফিরে বিপ্রগণ।

কি সংবাদ গ অম্বা ৷

আসিছেন আর্যাপুত্র গ

[ইতন্ততঃ করিয়া] সৌভপতি নাকি---করেছেন-প্রত্যাখ্যান-প্রার্থনা রাজার।

[চকিত ভাবে] কেন গ

পর-করম্পৃষ্টা রমণী তাঁহার---

নহে পরিগ্রহ যোগ্যা।

কি १ · · হা পরমেশ। অমা ৷

কঞ্কীর প্রবেশ।

রাজপুত্রি, মান-ধন জনক তোমার কঞ্কী। কহিছেন মোর মুখে-

শাৰ নীচাশয়

ঘুণা ভবে প্রত্যাথ্যান করেছে তোমায়—

অম্ব। মুণা ভরে প্রত্যাখ্যান ? ত্বণা স্বণা স্থা ।—

কঞ্কী। হস্তিনার যাও পুত্রি, হও কুরুরাণী;

পালনীয় রমণীর পতি ধর্মা, তাহা করহ পালন, ভভে। পাঠাইব আমি

দৃত পুনঃ হন্তিনায়, দেহ অনুমতি।—"

অস্বা। শিরোধার্য্য পিতৃ-আজ্ঞা।

্মুছে। ও ভূমিতলে পতন।

মনো।

त्मच कीर्डि, त्मच।

তৃতীয় দৃশ্য।

অস্বার কক্ষ। অথা পীড়িতা, পার্যে কীর্ত্তি, শিররে রাজ্ঞী।

অংখা। এতোসংগ্রধি? একি স্বগ্নয়?

কীৰ্ত্ত। কি স্বগ্ন ?

অয়। আমার এই অপার লাঞ্না---

প্রিয়তম মুখে বাণী এমন নিযুর ? স্বপ্ন এত স্পষ্ট সণি ?—সকলি অলীক, অথবা অর্দ্ধেক সতা ?—স্বয়ম্বর সভা,

বীর্যাপণ,—দেবত্রত—মোদের হরণ— বল কত থানি সতা, স্বপ্ন কত থানি।

কীর্ত্তি। কত থানি আছে মনে १

অপা। মনে পড়ে সেই

বিক্ৰ বাজেক সভা, হলাব গৰ্জন ;—

দেখিলাম মণিমর সহস্র উষ্ণীধ

একদা উথিত হয়ে এল বাহিরিয়া,

বিজুরিরা জ্যোতিরেগা দীপ্ত দিবালোকে।

ধরুক টকার, ঘন গদার ঘূর্ণন

বাথিতে লাগিল কর্ণ, নরন আমার,...

আফালিত অসিপাতে বিভাতের ছটা

কবিতে লাগিল থেলা।...জত স্বপ্ন রথে

চলিলাম ভায় সাথে।...সংলাদরাদ্ব
ভীতিপ্রসু, মূর্জ্ঞাগত;...আমি একা জাগি,

প্রলয়ের আরত্তের এক সাক্ষা যেন।...

্ আবিষ্টবৎ অৰম্ভান :

কার্ত্তি। বলে যাও, সবি, চক্ষে ভাগিছে সকল।

অসা। মথিত ফারোদ হতে, যথা পুরুকালে,
উঠিলা চন্দ্রমা, ঠেলি ত্থা কেনমালা—

সমুদ্রের ৬ট তারে দেবতা, দানব

নিকাক, নিপ্লেম, মুগ্ধ, নিগিনের সবে
রহিল চাহিয়া; শহিব মন্দারে বেষ্টিয়া
ক্রিষ্ট অনস্থের দেহ সে মুহুওঁ তরে

শিথিলিত, আক্ষণ বাথা ভূলে গেল,
বিষয়েতে; শসুনিস্তর্ধ সে অপূর্ব কণে,
একা ধীর মহাদেব, মুহু হাস্ত ভবে,

'এস' বলি, বাহু তুলি কবিলা আহ্বান;—

ঈবং নড়িল জটা, শকাপিল ললাটে

উজ্জল নয়ন-বহিং; শহিকু সমন্ধ্রমে,

ঈষং আনত ৰিবে, সম্বুথে দাড়াল মংশের.—শুনিয়াছি কথা কবিমুখে— তেমনি সে বিকোভিত রাজার্ণর হতে উঠিলেন সৌভশনা.—কিন্তু অসম্ভয়ে, "তিষ্ঠ" বলি, দপ্ত, ক্ৰদ্ধ, উন্নত মন্তকে। মহাদেব সম ভীতা 'এস তবে' বলি মুছ হাসি, রণ রঙ্গে করিলা আহ্বান ৷— কেমন স্বপন স্থি ?

कौदिं।

এথানেই শেষ ? এই তো আরম্ভ। পরে হইল সংগ্রাম। অম্বা। অজের সে মহাদেব, দেবরত রূপী, শাবে মোর অস্বাঘাতে করিলা জর্জর : শ্বরি কলদেবতায় শ্বতি কপ্তে মোর নয়ন রাখিক জফ: চাহিয়া বহিল সেই মুখ, চারি চক্ষ হইলে মিলিত হাসিলাম, ভীত প্রাণে, উৎসাহ তাঁহার বাডাইতে ৮ - কিন্তু স্থি অজ্যে সে দেব অবশেষে লভি জয়, বায় সম বেগে চালাইয়া দিলা রথ ৷ .. আমি ধরাশায়ী শাৰ পানে চুই বাছ করিয়া প্রদার চাহিত্ব ঝাঁপিতে. নোর উত্তরীয় লয়ে বাধি রথে, কহিলেন—"কেন অনুচিত চেষ্টা হেন, মা, তোমার ? ভয় নাই ভীক. বিবাহার্থী নহি আমি, উপযক্ত বরে

অৰ্পিব সকলে।—"শাৰ জীবিত কি ?" আমি চেয়েছিত্ব জিজ্ঞাসিতে. অমঙ্গল ভয় নিকদ্ধ কবিল কণ্ঠ : . . . বাহু প্রসারিত্ব পিত-গহ-অভিমুখে।--কহিলা কৌরব. "নেহারিবে অবিলয়ে মনোনীত জনে।"---"মনোনীত ? সে তো শাৰ—'

রাজনী। থুমা, বংদে, থুমা।

কোথা অম্বালিকা নাতঃ গ অম্বা।

88

রাজ্ঞী। পতিগ্ৰহে।

তাহা । **ত**বে

স্বপ্ন সোর---

স্বপ্ন নহে, তুরদৃষ্ঠ তব। রাজী।

"মনোনীত, সে তো শাব। নাথ, অপহত অম্বা অম্বা তব, ত্বরা করি করহ উদ্ধার"---

কহিলাম উচৈচঃস্বরে: রথ-চক্র-রবে

ডুবে গেল স্বর মোর; পিছায়ে চলিল স্বজন, স্বদেশ; যবে থামিল আবার,

শুনিলাম স্বগ্নে যেন, "বংসে কুরুরাণি।"--যথার্থ ঘটনা একি १...সতা করে বল

এই কথা, শাৰ মোর আছে, কি না আছে।

তোর উপযুক্ত শাব নাই এ ধরায়। রাজী।

স্পষ্ট করি বল, মাগো, যা আছে বলিতে। অম্বা ৷

রাজী। কাপুরুষ শাল এবে চাহেনা তোমারে,… বিশ্বরণ হও তারে, ... হও কুরু বধূ।

আমা। জননি গো, কাঁবিছেন পৰীক্ষা কঠিন সৌভরাজ, ... আমা প্রেম করিতে বিচার। [হঠাৎ প্রবৃদ্ধ হইয়া] আমি কি বলেছি আমি হব কুরুববৃ ? কিন্তু হয়েছিন্তু তবে, কিরাও সে দতে—

রাজ্ঞী। মুমা বংসে, মুমা।

অস্বা। [চকুমুদিয়া] আয়, আয় চির নিজা !— [কিঃ২ক্ষণ সকলের নীরবে অবস্থান]

রাজ্ঞী। ঘূমায়েছে বাছা মোর, কহিও না কথা, গবাক্ষ ক্ষিয়া দাও। কোন শব্দ যেন প্রবেশ করেনা হেথা।

[अश्रोत ननांचे हूचन कतिशा अश्रान :

• অস্বা।

কীৰ্ত্তি, যাও একবার,

দেবল ফিরিল কিনা আন সে সংবাদ।

চতুর্থ দৃশ্য।

অম্বার কক্ষ। নেপথ্যে। এসেছে দেবল।

আহা। [উথান পুর্বক] ডাক গুনি তার কথা।

কীর্ত্তি। এস ভুভ বার্তা লয়ে, হে বন্ধ দেবল।

[দেবলের প্রবেশ]

দেবল। অপ্রিয় সংবাদ লরে এসেছে দেবল, ক্ষম তাবে রাজপুত্রি।

অথা। জানি মূল কথা, কহ ভূমি পূর্বাপর, কহ অসংহাচে। দেবল। সৌভরাজ সভামাঝে, অমীতা বান্ধব,
বিপ্রাক্ষত্র সকলের সমক্ষে, যথন
আমাদের মহারাজে করিলা ধিকার,
আমাদের দ্বিজগণে অবজ্ঞা সহিত
কহিলেন কিরে যেতে দেশে, ভাবিলাম—
লক্ষ্যা, ক্ষোভ, দেব উদি তোনার প্রণয়
করিয়াছে আবরণ, ক্ষণেকের তরে;
সরে যাবে ক্ষণ পরে, চক্ষে আবরিয়া
সরে যায় বথা মেব। ভাবি এই মনে,
নিরজনে তার সাণে মাগিয় সাক্ষাৎ,
দিয় লিপি।

অহা। কন দিলে?

86

দেবল। তেবেছিত্ব আরো, তব প্রেমবশ রাজা তোমার বচন করিবে প্রভায।

আছা।

মোরে করে অবিধাস
দেবল।

জানিনা কুমানি, মুখ দেখিত্ব গন্তীর,

অধর কম্পিত, কিন্তু নমনে তাহার

না দেখিত্ব জোধে বহিং। রহিলা নীরব

বহুক্রণ, কতবার তুলি মুগ, পুনঃ

নামাইলা, কুদ্র তব আলেখা লইয়া

পার্থ হতে, তার পানে রহিলেন চাহি;

অতঃপর স্থিব কঠে, কুঞ্চিত লগাতে

কহিলেন.—"এই কথা কহিবে তাহারে

মোর হয়ে. ♣" কেমনেই সে নিষ্ঠর বাণী কহি আমি

শুভাগিনি, নির্দিয় বিধাতা তব প্রতি। পিতা তব, ছষ্ট কাশীরাজ, শত্রু মোর, রাজমধ্যে মোরে লজ্জা দিতে অজেয় শান্তমু স্থতে আনিলা আহ্বানি স্বয়ম্বরে। তার শান্তি ভঞ্জিবেন নিজে. কল্পা তার এ ভারতে করিবে না কেচ ধর্ম্মপত্নী। গহীতারে করিলে গ্রহণ আমারে নিন্দিবে লোক। ... নিন্দা ক্ষতিয়ের মৃত্যু সম, ... মৃত্যু হতে অপ্রিয় অধিক। নিশিত ক্ষরের হয় উচিত মরণ.… অধিকৃতা, প্রত্যাপিতা রম্পার তথা।"... এই বলি এই হাতে শত থণ্ড করি ছিডিলেন লিপি তব, ভাঙ্গিলেন সেই প্রতিকৃতি। মর্ভি ক্রমে হইল কঠোর. কঠিন প্রতিজ্ঞা ভরে: ত্রিশিখা ক্রকটী রাজিল ললাটে, যেন অন্তবের ব্যথা থেদাইতে রোষ ভবে। কহিলেন পুনঃ,--"বোলো তাবে যেই মূর্ত্তি হৃদয় মন্দিরে পুজিতাম দেবারূপে, উপাড়িয়া তারে অতল বিশ্বতি জলে দিল বিদ্যালন।"---ক্ষমাকর রাজপুতি।

অহা।

[স্বগত] প্রাণপূর্ণ, প্রাণগ্লাবী, জনের আমার

তোমার কি দোষ গ

প্রণয়ের পাইলাম এই প্রতিশান ?…
হায় খাব, কার লাগি উপেক্ষা কবিস্থ
পিতৃবাঞ্ছা ?…এই প্রেম লাগি ?…এই প্রেম !…
দেবল। এক কথা রাজপুত্রি। ধৃষ্ঠতা আমার
না গণিও। সৌভপতি ঘোর অবিখাদী—
কুদ্র চেতা, অপরাধী চরণে তোমার,
বিনা দণ্ডে এ সংসারে রবে রাজ স্থাধ,
অস্কুণ্রের নারী মাঝে করিবে বিহার,

রাজ কন্তাগণ নাঝে তোমারি আনন হবে লজ্জানত ৪ দণ্ড তাবে করহ বিধান।

অস্বা। তারে দণ্ড দিব • · · · দে তো রূপাপাত্র এবে ! দেবল। তথু কহ দণ্ড-যোগ্য—দণ্ড-যোগ্য কহ,

আমি তার্রে দিব দও।

অম্বা ৷

যাও নিজ কাজে।

[प्रवालत अञ्चान ।

অস্বা। [উত্তেজিজভাবে উথানপূৰ্কক]

মোরে অপবিশ্বাস করে ?—একি অবিশ্বাস

কিবা অপবাদ ভয় ? আমি তার লাগি

বিসজ্জির লাজ ভয়, সে আমারে তাজে ভয়ে লাজে। বীর সম না করি উদ্ধার বিপরেরে, ফেলে মোরে অনস্ত বিপদে!

কোথা গেল বিরহ ব্যাকুল প্রেম তার ?— "অম্বা সিংহাসন-অর্দ্ধে বসিবেন যবে. জগং লুটাবে পদতলে—" দে বিধাস
কিসে গেল ? একি সেই শাব ? তহা হাদম,
এই বীতি নানবের ৷ অপনা বেড়িয়া
রচি ভীক্তার জাল, বহে বদ্ধ হয়ে,
আপন বাসনা, প্রেম, আশা, অভিলাব,
শিশু হন্ত্রী নাব নত বধে নিজ হাতে !
হা ইম্মর !

কীৰ্ত্তি। উপযুক্ত নহে সে তোমার। মিথ্যা কথা কহিত সে।---প্রেম তব প্রতি আছিল না কড তার।---

আছিল। কর্ ভার নি

হিলা, তার প্রোক্তি

বতটা সন্তব থাকা, তার বেশী নর ।

কিঞ্চিং শার হইরা ।

মান্তবের এই রীতি, নামুস্ব সক্রত্তে

মান্তবের এই রীতি, নামুস্ব সক্রত্তে

মান্তব্র এই রীতি, নামুস্ব সক্রত্তে

মান্তব্র এই রীতি, নামুস্ব সক্রত্তে

মান্তব্র করি লাম্তব্য নির্দিশ্য করি ।

বিশ্বাস, নির্ভর বার শত থান হরে, নামুস্ব লিরে ভেলে বার মাটীর দেবতা,

হলরের বেলী এই, গড়ার ধ্লার ।

ভর্ম মনে তেরে দেখি, বিশ্বিত প্রাণে, বিক্ শৃদ্ধিয়া।

ভর্ম মনে তেরে দেখি, বিশ্বিত প্রাণে, বিক্ শৃদ্ধিয়া।

নিরশ্র নরনে তেরে দেখি, নামুস্ব ভ্রেম্বেট স্বপন।

পঞ্ম দৃশ্য।

কাশীরাজান্তঃপুর। রাজ্ঞীর পদ্প্রান্তে অহা আসীনা। রাজার এবেশ।

রাজ্ঞী। জয় আর্য্যপুত্র।

অম্বা। পিতঃ প্রণাম চরণে।

কাশীরাজ! আসিয়াছে দৃত মোর হস্তিনা হইতে।
শাস্ত্রবিৎ, ধর্মনিষ্ঠ, বীর দেবব্রত
অনিষ্কৃক প্রাকৃবধু করিতে অধায়,

জানি তারে অগ্রপূর্কা। নাহি দোব তাঁর,

নিয়তির দোষ মম। কি করিব, দেবি ? আবার কি বিবাহের করিব উল্যোগ ?

অশ্ব। [সাভিমানে] আর নহে তাত। কবে কোন্ ক্রণালা

প্রত্যাথাতি আপনারে দেখায়েছে যাচি, জনে জনে, হীনমুল্য, নষ্ট-পণ্য ধেন ?

কাশারাজ। অধন্য জ্বনম তব। কাশারাজ কুলে
নিবিড কালিমা তমি।

অধা। কোন অপরাধে

হেন তিবস্কার পিতঃ ? প্রতিক্ল বিধি
মান সিংহাদন হ'তে ফেলেছে উপাড়ি
ধরাতলে, ধ্লিমাঝে। অঙ্গুলি প্রসারি
প্রে গৃহে রমণীরা পতি-বহুমতা
কহিছে—"অধারে হের। ন্পতি ছৃষ্টিতা ক্রি কয়া, অতি জীর্ণ পাছকা সমান

ফেলিয়া দিয়াছে পথে, —কুক শাৰ দোহে, —
হেব তাবে। — বাজ-অঙ্কে বিসিবার সাধে,
মহিবীর স্তনগান করিবার লাগি
কে চাহে এমন জন্ম • " — কেহ বা হাদিছে,
কেহ বা ফেলিছে অঞ্চ অভাগীর লাগি;
এ সময়ে তুমি, তাত, তুমি জন্ম-দাতা,
কেন কর তিরস্কার • — অথবা আমাবে
দহিতেছে যে আঞ্জন, তব কক ভাষ
সামান্ত ইন্ধন তাহে। যে আছু যেথায়
আমাবে বেষ্টিয়া, কর মন্তকে প্রহার
হর্কাক্য অশনি; দীপ্ত বিহাৎ সমান
হান উপহাস, তীক্ষ; ভাঙ্গিয়া, দহিয়া,
চুর্ণ কর, ভন্ম কর, সামান্ত নারীর
দেহ প্রাণ, যাই মিলাইয়া পঞ্জুতে।

বাজী। মহারাজ, কত পাপ করেছির দোহে।

অধা। জননি, কেন গো তুমি ঢাল সম্প্রার

মোর তরে ? কেন নাহি কর পদাযাত

এই দেহে,—উপযুক্ত সংবর্জনা মম।

স্থকোমল বক্ষে রাধি বহুদিন মাতঃ,
লালিয়াছ এ শরীর; তোমার ক্ষির

অভ্তরূপে ঢালিয়াছ এই মুথে মম,…

এই কর্পে স্মধুর বাকা স্থবা তব

বহিয়াছে প্রতিদিন;…অই আঁশি ছাঁট,

মৃত্তিমান মাতৃরেহ, জড়ারে আমারে

42

অক্ষর কবচে বেন, রাখিয়াছে দূরে যত অমঙ্গল। ... মাগো, স্নেহ যত্ন তব পড়েছে শ্বশান ভম্বে। অধ্যাজননি, শ্বপনে ও জানিত না সেই অম্বা তব লজ্জা ক্লোভে মিয়মাণ করিবে তোমায়। [রোদন] बाक्की। উঠ বংসে! মহারাজ পূর্ব্ব স্লেহভরে সম্ভাষ অস্থারে তব। কাঁদি কুলে মোরা, হঃথিনী তনয়া এই ডুবেছে অতলে। কাৰীরাজ। ডুবেছে অতলে ? তবে কেন উঠাইতে করিছ যতন তারে ? এ কলম্ব লেখা মুছে যাক চির তরে। কেন করিতেছে, এ আমার রাজাসন, খেতছত্র তলে রাজ-তেজঃ রাছগ্রন্ত শশধর সম ? [বিশ্বিত ভাবে পিতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া অতঃপর স্থির কঠে] অধিক বিলম্ব নাহি তাত,--মহারাজ, यशांत्र धिकृष्ठ (मरु, कनक्षिष्ठ नाम লুপ্ত হবে ধরা হতে, ... হইবে বিশ্বত। নিবিড়, কালিমা এই, এই রাছ, ... তব শুভ্র কুল-কীর্ত্তি-কান্তি রাখিবেনা ঢাকি বছদিন। ক্ষত্রিয়ের উত্তপ্ত ক্রধির বহিছে শিরার মম। অভিযান তব তোমার শোণিত সহ এসেছে হৃদয়ে

অধকার: ভার সাথে মিশিয়াছে আসি

যোর প্রতিহিংসা বহি । · · [ক্রমশঃ উডেজিত হইরা]
করি নাই পাপ

জানি আমি, জান তুমি, জানে সৌভরা**জ,** জানে ভীম দেববুত। পবিত্র হৃদয়ে বরেছিন্ত একজনে হৃদয়-দেবতা,

কোটা সিংহাদন, আর কোটা রত্নাগার
নারিত অচল প্রেম বিচালিতে কভু।
এই প্রেম, এ বিশ্বাদ, এই সর্বাত্যাগ
মনোনীত, স্বাংরত দে জনের তরে—
এই তো কলক্ষ মন ?…

বাজী।

তুই সিংহাসন

অকা। [দৃঢ় বরে] ক্ষত্রিয় শোণিতে করিব ক্ষালন এ কলম। তদবধি অকার শরীর হউক পাষাণ।

কাশীরাজ। [দহর্ষ] সাধু এ সংকল দেবি,
ক্ষত্রিয় তনয়োচিত। করি আশীর্কাদ,
ভগবান সতীপতি করুন তোমারে
পূর্ণকাম। কছ মোরে, কেমনে সাধিৰে
এ সংকল। কি উপায় করিয়াছ দ্বির

আশা। তপজা। নারার বল দেহে নহে, তাত।
ননে, প্রতিজ্ঞায়, তার হৃদয়ের তাপে
আছে বল, আছে বছ, বিভাৎ, অনল;
নিক্ত্র অশ্রর ভার সঞ্চিত অস্তরে,
সম্দ্র সমান হয়ে, পারে ভুবাইতে
রাজা, রাজা, নপুক্রের তলিস্ত প্রতাপ
করে ক্যা। নারী অস্বা। ক্ষুদ্র বিষধরী
নাশে প্রাণ। বিহ্নকণা করে ভ্সমার
বিশাল নগরী। ক্রুদ্র রমণীর জোধ
দহিবে মহান্ ভীয়ে।

কাৰ্শীরাজ। [বিফিড ভাবে] শাস্তং পাপং। কভে কি কহিছু ? ভীম্মবীর কুটুম্ব আমার, জামাতা বিচিত্রবীর্যা যার ভুজবলে স্ক্রক্ষিত, স্ক্রবর্জিত ক্লেহ-ছায়া-তলে। অস্বা ৷ সিধিকার] হার তাত, স্ক্রণীতল সেই ছায়াজাত

কশদেহ, শুলুমুখ, বীবরক হীন শিশুটিরে কন্তাত্রত্ত করি সমর্পণ লভিলে সন্তোব তুমি। আমি ঘূণাভবে ত্যজিল্লা আইন্ত্ তারে, তাহে রোষ তব মোর প্রতি—আমি পিতঃ ক্ষত্রিয় কুমারী।

কাশীৰাও। জামাতা বালক নম, কিন্তু ভীম বার শিক্ষক, হবেনা কভূ হীন সেই জন ক্ষতোচিত শৌৰ্যাবীৰ্যো—জানিও নিশ্চয়।

অবা। স্থে থাক্ বোন ঘটি। বীর কন্তা তারা,

কাশীৰাজ।

381

হোক বীরপত্নী, বীর মাতা, বহুমতা জগতের,-এ প্রার্থনা করি শিবপদে। কিন্তু মহারাজ ভয় হয়। বনম্পতি প্রসারি সহস্র শাখা, আপন মাথার ধরি বর্ধবাত, ধরি আতপ শিশির আপনি স্থুদুচ হয়; ছায়া তলে যত থাকে তক্ষণিভ, নাহি সহে ঝঞ্জাবাত, থরতাপ, ঘনবর্ধা,—বাডিতেও নারে। দাড়াতে শিথেছে যেই ভীম্মে ভর করি. আপনার পায়ে সে কি দাঁডাইবে কভ ১ সিংহাসনে থেলেছে যে শৈশবের থেলা---ক্রীড়া আর রজে-ক্লত্যে, রাজ্যে লীলাগছে, সন্দেহ, পার্থকা জ্ঞান হবে কি না তার। রাজ্দও, রাজ্জুত্র, রাজ সিংহাসন হারায়েছে যে গৌরব শিশুর নয়নে, তাহার যৌবনে তাহা ফিরিবে কি আর গ ভাল হ'ত শাবে যদি মজ্ঞাতে আমার ভাল নাবাসিতে ভূমি। সেই নরাধম ঘুণাভরে প্রত্যাখ্যান করেছে তোমায়। উপযুক্ত কাজ করেছেন শাবরাজ। কোন ক্তবীর পরকরস্পৃষ্টা নারী করিবে গ্রহণ ? শুধু দেহখানি লাগি या किছू नातीत मृत्या, त्महे त्मह त्मिथ আসে ক্রেভা, বীর্যন্তকা লয়ে যাবে কিনে

अहा।

তদ্ধ দেহ-বলে; নাহি করিবে জিজ্ঞাসা আছে কিনা আছে হিয়া--থাকিলে, কাহাৰে চাহে, ক্রচি তার রূপে, কিবা বিত্তে, কিবা শাস্ত্রজ্ঞানে, কিম্বা থেলাইতে শিশুসাথে। জদয় বিশ্বস্ত কিনা কে চাহে জানিতে গ— হাতে ধরি ভীম মোরে উঠাইলা রথে. কনিষ্ঠ ভ্রাতার বধু করিবার তরে, অতএব ঘুণ্যা আমি—অম্প্রশ্রা শারের। কাশীরাক। করেছেন উপযুক্ত কাজ সৌভরাজ করি প্রত্যাখ্যান তোমা গ উপযুক্ত কাজ অহা ৷ করেছেন কাশীরাজ—বীর্যাণ্ডরা করি ক্সাগণে ? কেন নাহি দিলে অধিকার বরিবারে নিজ নিজ মনোনীত জনে ? রাজ্ঞী। কেন আর গতারশোচন ? এদ বংদে, ধর ধৈর্য্য, মাতা তব পুজিবে শঙ্করে প্রতিবিধানিতে এই যোর অমঙ্গল। চল বংদে, বেলা হ'ল, ভকায়েছে মুখ। অম্বা নছে লালনীয়া। অম্বা বাজ্ঞী। কি কহিছ বাছা 🕈 অম্বা । রাজগৃহ, স্থভোগ, মাতৃশ্বেহ—তা'ও চলিলাম বিসৰ্জিয়া, যত দিনে নাহি---যত দিনে নাহি--- প कानीसाळ ।

সাধি ভীম্মের বিনাশ।

কাশীরাজ। কি করিলা ভীম্ম 📍

অম্বা।

সর্কাশ রমণীর।

সরল হারস্ক, তার অজ্ঞতা জনিত
আনাবিল শান্তি, হত অলুগামী মোর
থাশান অবধি। বিনা দেবত্রতে আর
কাহারে দ্বিব আমি ? কার বীর্যাবল
সিংহ ভবিগুদ্ধ বেঁগে লয়ে গেল
কুদ্র শশকের তবে !—হেন অপমান
সহিবে ক্ষত্রিয় হৃতা ? জানিভাম যারে
বীরসিংহ প্রমাণিল তারে কাপুক্র,
হেন অপকার আর আছে কি জগতে ?

শশীরাজ। হেন উপকার, বল, কি আছে জগতে।
লাস্ত ছিলে, পেয়েছ চেতন; তেবে দেখ
কেমন চবিত্র কার, কে যে শত্রু তব।

অশা। মহান ভীষণ ভীগ্ন—উদার প্রক্তি,
সত্যনিষ্ঠ, জিতেক্রিয়, দেবর্ধিপ্রতিম,
নাহি মানবের হিয়া বাসনা পিপাসা;—
ভীগ্ন, যেই কোন দিন কোন রমণীরে
করে নাই প্রেমদান, করিবেনা কভু,
জানে নাই, জানিবেনা,—বিক্ জন্মতার,—
গভীর রমণী প্রেম সমুদ্রের মত,
ভানিবে রমণী ক্রোধ, পর্বাত বিদাবী

অগ্ন্যংপাত,—সেই ভীন্ম অরাতি আমার।

চতুর অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

*বি ম্নিগণের আশ্রম। সন্থে জনৈক ম্নি, কিছু দূরে বৃক্তলে প্রাও কল্লাসহ থবি মাওবা।

অম্বার প্রবেশ

ক্ষমা। এই তপোৰন ? হেগা তপস্বী তোমরা সর্বজন ?

মুনি। সুকুমারি, তপস্বী আমরা।
কহ, কোন কার্য্য তব করিব সাধন।
অধা। শিথাও তপস্তা নোরে। আর কিছু নর।
মুনি। বনাশ্রম প্রিয়ম্বদে, নহে যোগ্য বাস
তব এ বরসে। যদি চুর্লভ বাঞ্ছিত
থাকে কিছু, কহ, মোরা তপস্তার ফল
অধ্য করিম দান, স্থলভা করিতে

সধা। ভনিয়াছি তপস্থার ফলে

সব হয়। কল্পতক ইন্দ্রের উন্থানে,

মূল তার ধরণীতে তপংক্রপে স্থিত;

ক্তা বিখামিত্র বিপ্রে, তপস্থার বলে,

তপস্থা প্রভাবে জয় করে অস্করের।

স্বরলোক, পদানত করে দেবগণে।

মনি। তপস্থা কিসের লাগি দ

লজ্জা, অপমান

প্রার্থিতবো।

24

প্রকালিতে, আর স্থথে বধিতে তাহারে, বণিয়াছে যে আমার ইহ জীবনের সব স্থথ।

মূনি। মনস্বিনি, বধ যোগ্য সেই
তোমারে যে ব্যথিয়াছে। কিন্তু ত্রিজগতে
কে এমন কুর জন, স্বেচ্ছার যে করে
হেন কাল ? ক্রীড়া কিবা উপহাস্চলে

কেহ কি কহিলা তোমা বাক্য অনুচিত ?
[কথা বলিতে বলিতে উভয়ের মণ্ডব্যের সমুথে গমন।]

মশ্বা। বাক্য নহে পিতঃ ! কিন্তু চিন্তাবাকাবাতি
নৃশংস একটি কর্ম । তপশ্বী তোমবা
. নির্মাৎসৱ, মোক্ষ লাগি কর কৃচ্ছু তপং,
তথাপি মানব যদি তোমাদের নাঝে
থাকে কেহ, মহাতপা, তেজস্বী কোপন,
পেয়েছে যে তাঁর শোক,—যার মর্মান্থল
হইয়াছে বিদ্ধ, ক্ষত, নির্ভর পীড়িত,—
যার তপস্তেজ উগ্র প্রতিহিংসানলে
প্রথম হয়েছে দীপ্ত—যদি থাকে হেন—
নায়ে চল তার ঠাই, হইব দীক্ষিত।

নাওবা। হেথা কেহ নাহি হেন। শান্ত এ আশ্রনে বে চাহে করিতে বাদ, পূর্ব্ব জীবনের রাগ দ্বেষ হিংসা বহ্নি নিবান্ধে সে আসো। অস্বা। কব্র কন্তা, হিংসা দ্বেষ শোণিতে আমার।

তবে, দেব, স্থান মোর হবেনা হেথায় ?

মাণ্ডব্য। অগ্নি কল্পে, গৃহে, বনে, পথে কি পাথারে হান করি দিবে তোমা, দেবতা হুর্নভ রূপ তব। কিন্তু হেথা তোমারে রাখিতে তোমারি লাগিয়া তর পাই। এ বয়সে, এই রূপরাশি লয়ে সর্ব্বত বিপদ, তব পিতৃগৃহ বিনা—অব্যুঢ়া যে তুমি।

কে জানালে সে সংবাদ গ

মাওব্য। বুদ্ধের নয়ন।

অধা। আমি দেব, পিতৃগৃহে ফিরিব না আর। স্থপ থাকে সিংহাসনে, গুংথ আসে বনে,

লজা মাতৃ ক্রোড় তাজি ঝাঁপায় শ্মশানে।

ঋষিপত্নী। থাকঁ হেথা কিছু দিন, এ সন্তাপ তব শীতল আশ্রম বায়ু দিবে জুড়াইয়া।

মধিকলা। রহ গো ভগিনি, আমি ফল মূল আনি যোগাব আহার তব, পত্র পুল্প দিয়া

যোগাব আহার তব, পত্র পূষ্পাদ্য সাজাব তোমারে।

মাওবা। [ক্সার প্রতি] বংসে আন পাতাসন। কি সোভাগ্য, আসিছেন আশ্রম দশনে

রাজর্দ্ধি হোত্রবাহন, কর্ত্তব্য সংশ্বে

উজ্জ্বল বিবেক সম। স্বাগত, স্বাগত— ংয়ত্রবাহনের প্রবেশ এবং ঋষিকস্তা কর্ত্তক পাল্প ও স্থাসন দান।

হোত্রবা। [উপবেশন পূর্বাক] কুশল এ আশ্রমের ?

মাওব্য। তব আশীর্বাদে

দৰ্মত কুশল, কিন্তু আজি অকমাৎ

শোকার্ত্ত এ কন্তা আসি সকল হৃদয় করেছেন অশ্রুসিক্ত।

হোত্ৰবা।

কাহার বালিকা ?

্ ৰণত] মনে হয় আমি দেন দেখেছি ইহাবে
কোন জন্মান্তরে—কিমা এ জন্মেই হবে।
এ কি সে আমারি কন্তা ? শুক্ত সে লগাট,
আয়ত সে চক্ষু, ক্ষুল সে অধর পুট,
সেই গ্রীবা ভঙ্গী! তারে এমন বয়সে
করেছিল্ল সম্প্রদান! হয়তো এখন
এমনি কন্তার মাতা৷ সাদ্যো তাহাব
চক্ষল হইছে প্রাণ! দীর্ঘ বনবাসে
কত কাল গেল, তবু সেহের বন্ধন
পারি নাই ছিজিবারে : বিকাজে] কহু তপোধন
কাহার এ কন্তারত্ব—

অম্বা। [হোত্রবাহনের পদতলে পভিত হইয়া]

তে রাজ্যি, আমি

কাশীরাজ স্থতা সম্বা

• হোত্রবা।

কাশারাজ স্থতা গ

তিন হহিতারে

আন্ন বংসে, অন্ন তোর মাতামহ ক্রোড়ে। গৃহত্যাগী বহু কাল, আল বনাশ্রনে হেরিক্স দৌহিত্রী মুধ। কিন্তু কোন ছাতে

আইলি হেখায় বংদে ?

কম্বা ।

বীর্য্যশুকা করেছিলা জনক আমার।

আমি মনে বরেছিত্ব থারে, সে জনায়
পরাজিয়া, হস্তিনায় লয়ে গেলা সবে
দেবত্রত। আমি যবে কহিলাম তাঁরে—
বরিয়াছি সৌভরাজে, দিলা ফিরাইয়া।
কিন্তু সৌভরাজ মোরে অন্তপুর্বা বলি
করেছেন প্রত্যাধ্যান।—এই অপমান
সহিব কি মাতামহ, মাথা নত করি
পূরোষ ছেব হিংসা আমি নয়নের জলে
পারি না নিবাতে। মোর যত অপমান,
জীবনের যত লজ্জা—প্রক্ষালিব আমি
অশ্রুহীন তপন্তা অনলে।

হোত্ৰবাহন।

দেবব্ৰত ?---

সে যে ভার্গবের শিশু। ভার্গব আমার পরম ক্ষেতং। বাছা কোন ভয় নাই, চল তুমি মোর সাথে মহেক্ত পর্কতে, যেথায় পশুরাম। তোমার বাসনা পুরাবেন দথা মোর।

অকৃতত্রণের প্রবেশ।

তাকুত।

তোমারে দেখিতে

হে রাজবি, আসিছেন জামদগ্রারাম।

হোত্ৰবা।

সৌভাগ্য আমার। আমি দর্শনার্থী থার *দেখিতে এলেন তিনি; তাপিত ধরায় মেঘ নিজে নেমে আসি তৃষ্ণা দূর করে।

এস কন্তে, ছংখ আর রবেনা তোমার।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

মাওবা কৰির আশ্রেম। ঋষি মাওবা, পরওরাম অকৃতরণ ও অকা।

অধা। সকলেরি দোষ ছিল,—আমার, শাবের,
পিতার, জীয়ের আর। কেন একা আমি
সকলের দশুতার করিব গ্রহণ ?
প্রতিজ্ঞাত, প্রতিশ্রত, সম্পদ গৌরব,
ধন মান, যত যার রবে পূর্ববিৎ,
সংসার চলিবে সম ভাবে, মোরে ফেলে,
আমারি সকল হব হ চ্ব হরে যাবে ?—
তা কভু হবে না।

• পর•শু। বল দণ্ডিব কাহায়। শাৰে আনি, স্থবদনে, দিব কি চরণে দাস রূপে ?

অস্বা। [য়ণাভরে] কাপুরুষ, বিশ্বাস ঘাতক, দাস হইবারও নহে যোগ্য।

পরশু। তবে বল ভীশ্ববীরে—

অমা। দাও শান্তি।

9401

তোমার শাসন
লইবে দে তব হল্তে। আমি গুরু তার,
সপ্তান বাৎসলো তারে করেছি পালন
বহুকাল; মুহুর্ত্তের তরেও সে কভু
দেখে নাই রোষ-ক্যাগিত দৃষ্টি মোর,

বদিও সকলে রামে কুন্ধ বলি জানে। স্থাল সে, স্থবিনীত, অতি শ্রদ্ধাবান্ মোর প্রতি। এই তব স্থকোমল করে আমি সঁপে দিই তারে, কর অতঃপর যা হয় বিচারে তব।

मा अवा।

সে কৌমারধর—

অস্বা । ভার্গব, তাহারে তুমি করগো নিপাত।
পরত । দেবব্রতে দেখেছ কি বালা ? অত্যারত
সরল আফতি তার, প্রশস্ত ললাট,
স্থবিশাল উরঃস্থল, দৃঢ় বাহযুগ,
অভিরাম গৌর কান্তি, প্রশাস্ত আনন
স্থাযে গুঃধে।

জ্বা

যুদ্ধোন্মানে উজ্জ্বল, আয়ত ধন ক্লঞ্চকুঃ ছটি করে বরিষণ

বিহ্যতায়ি; দৃঢ়বদ্ধ ওঠাধর খুলি
ক্রদ্ধ জরোলাস ধীরে বাহিরিয়া আসে
অতি মৃছ হাজকপে, যুদ্ধ শেষে; তাও
মৃহন্তে মিলারে যায়। দেখেছিল, অতি
অযতনে অস্ত্রভার কেলি পৃষ্ঠদেশে,
হস্তোপরি রাথি হস্ত, নীরব গস্তীর
ছিলা বিদি,— তুচ্ছ করি বিজয় গৌরব,
উপেকা করিয়া যেন দৃষ্ট বর্তমান,
অদৃষ্ট ভবিদ্য কিশা অভবিদ্য পানে

ছিল বন্ধ শাস্ত দৃষ্টি, ধরা অতিক্রমি।

মাপ্তব্য। বরাঙ্গিনি, বাক্যে তব গুণপক্ষপাত ধরা পড়ে, তবে কেন দ্বেষ ভীন্ন প্রতি ? শাব শাস্তমুক্তে বালা পার্থক্য বিস্তর।

অস্থা। বিস্তর পার্থকা তাত। শাৰ দে মানব।
আছে এ জগতীতলে শাৰ শত শত—
মিষ্টভাষী, অভিমানী, স্থানর, বাচাল,
নহে শৌর্যা বীর্যাহীন, অথচ শহ্নিত
লোকভরে, লোকপ্রথা মানে নতশিরে।

মাগুব্য। ভীম হিমালয় সম আপন গৌরবে দাঁড়াইয়া, চিরদিন প্রশাস্ত, অটল।

অম্বা। কেন সে নির্ত্তীক তীয়, প্রশাস্ত জলধি,

দেখাইলা এ পার্থক্য ? বাল হর্ষ্য হেরি
নক্ষত্র নিকর যথা, নিপ্রাভ হইল
বীরবৃন্দ, শাখ, মদ্র, চেদি, চেকিতান—
তব্ জিজ্ঞাসিছ কেন দ্বেষ তার প্রতি ?
গরস্তু। তুমি তার একমাত্র উপযক্তা নারী.

উপযুক্ত ভঠা তব নাহি ভীম বই।
মাণ্ডব্য। ভীম বীর সত্য বন্ধ, পারেনা করিতে
ভাষা পরিগ্রু—

পরত। ওহে, ক্ষত্রিয় তন্ম
সত্যবদ্ধ, মিথ্যাবদ্ধ, নাহি বাধা তার
ভার্য্যা পরিগ্রহ পথে। অথা দেবত্রত
অনক জননী হলে হইবে সস্তান
সসাগরা ধরণীর অদিতীয় স্বামী।

ভীল্পসম বীরসিংহ, অধা সম নারী কুমার কুমারী রবে, কুদ্র পুরুষেরা বিশাল ধরণী বক্ষ: কুদ্র জীবিদলে নিয়ত করিবে পূর্ণ ৪

মাওব্য। সমস্ত জগৎ

জানে সে কঠিন সত্য। পিতৃ স্থথ তবে বিসজ্জিন্না নিজস্থথ, বীর দেবব্রত করিলা প্রতিজ্ঞা—"দারা রাজ্য এ জীবনে লইবনা কোন দিন।"

পরত। আমি গুরু তার,

মানিতে হইবে মোরে জনকেরি মত।

অকৃত। না যদি দে মানে ? তার স্পর্দ্ধা দিনে দিনে বাডিতেছে অফুচিত।

পরশু। [সম্বেহ হাজে] নিশ্চয় মানিবে। বালিকে, ভীমের শির, উন্নত, উদ্ধত লুটাইবে তব পদতলে।

অক্ত। তাই হোক্।

মাওব্য। সত্য ভঙ্গ বীর পক্ষে অতি অসম্ভব।

পরশু। নহে অতি অসম্ভব এ পরশুঘাতে কঠের ছেদন তার। লবে সে অম্বায়

অথবা মরিবে—এই কহিন্তু নিশ্চয়।

অক্ত। ক্ষত্রিয়ের ব্রন্ধচর্য্য ! অর্থহীন কথা।

অথা। [শগত] অর্থহীন নহে কিন্তু প্রতিজ্ঞা পালন ক্ষত্রিয়ের, হউক সে পুরুষ কি নারী। অক্ত। রামের প্রতিজ্ঞা রাম করুন পালন, অসুচিত ঔদ্ধত্যের করিয়া সংহার— আপ্রিতে অভয় দিয়া—নিগুহীতে করি অনুগ্রহ—অত্যাচারী করিয়া দণ্ডিত।

তৃতীয় দৃশ্য।

হস্তিনার রাজান্তঃপুর। ছারে সত্যবতী। ভীত্মের প্রবেশ।

ভীন্ন। মাগো, উপস্থিত আজ গুরুদেব মম
তোমার অতিথি রূপে। করি যথোচিত
• সংবর্জনা, তুথিবে তাঁহারে। চাহিছেন
দরশন তব, কোন গুঢ় প্রয়োজনে;
সাবধানে শুনি কথা, যা হয় বিহিত
করিবে তা। ঋষি-বৃদ্ধ দ্যালু যেমন,
তেমনি কোপন, কুরু।

সতা। কি নাম তাঁহার ?
ভীয়া ভার্গব প্রভ্রমে, জমদ্যি স্থত।
সত্যা [ভীত কঠে] রকা কর পুত্র মোরে। ক্ষত্র-কুল-কাল
পরভ্রমের সাথে কি কাজ আমার ?
ভীয়া। তাঁর কাজ তব সনে, বলেছেন ভিনি।
সত্যা হবেনা তোমাকে দিয়া ? আমি ভয় পাই,—
কি জানি, সে কুদ্ধ হয়ে যদি অকারণ
বিচিত্রবীর্ঘার কোন করে অমসল।

ভীম। বিনা দোষে ক্রোধ তাঁর হয় নাই কভু। ভয় নাই দেবি, ভীম্ম নহে বছ দুর। দাও তবে পাঠাইয়া। সতা।

ভীষা ৷ যে আজা, জননি। প্রিছান। পরশুরামের প্রবেশ।

সত্য। প্রণমি হে ঋষিবৃদ্ধ। বছ ভাগ্য ফলে তব দরশন লাভ।

পরভ। [মৃহ হাজে] ভাগাবতী তুমি তাহাতে সন্দেহ নাই। শান্তমু-বনিতা

পাইয়াছ দেবব্রতে জ্যেষ্ঠ পুত্র রূপে। সভ্য। পুত্র রূপে, পিতু রূপে, মন্ত্রী রূপে আরি।

পরত। কিন্তু দেবি, এক অতি দেখি অমূচিত বিধান এদেশে। জােষ্ঠ অগহীত দার. কনিষ্ঠে বিবাহ দিলা জননী হইয়া-এ কেমন কথা রাণি গ

লজ্জিত অতীব সত্য। সে কাবলে চিবদিন। জনক আমার মোর বিবাহের গুর্বে যেই অঙ্গীকার

কলাইলা দেবব্রতে, তাহাতে আমার চান নাই অভিমত।

সে তো অতীতের: পর বে ।

> বর্ত্তমানে তুমি কেন কহনা তাহায়-"বংস তুমি জােষ্ঠ পুত্র রাজা শাস্তমুর, কর কুরুকুল রক্ষা।"

সত্য।

ভয় হয় মোর

কহিতে এমন কথা। দেবজুলা তিনি।
যদিও জননী আমি, বাংসল্যের সাথে
ভক্তি তাঁরে দিই, চলি উপদেশে তাঁর।
হে ভার্গর, ছুঁরে এই তোমার চরণ
স্বপুত্র-শপথ করি কহি সত্য কথা—
শাস্তম্বর জ্যেষ্ঠ স্কৃত করুন গ্রহণ
রাজ্য ভার্যা, আর যত ন্তায় অধিকার,
তাহে কোন হুংখ নাই,—কোন হুংখ নাই,
বরং আনন্দ তাহে, শাস্তি পাই প্রাণে।

পরশু। শান্তি পাও প্রাণে ? তবে প্রাণে কি তোমার

রয়েছে অশান্তি হ:থ ?

সত্য। কি বলিব প্রভু, কি অশান্তি। নারী আমি, জননীর জাতি।

পর্জ ৷ অশান্তি কিসের লাগি ৪

সতা। মাতানাই যার,

তার মাতৃপদ লভি, সিংহাসন হতে দিস্থ তারে নামাইয়া, বংশের তিলকে

নির্কংশ রাখিতে হল—এ মহাপাপের আমি কি পাবনা শাস্তি ?

পরও। অয়ি স্লেহময়ি,

এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত আছে।

সতা। বলে দাও।

পরও। তোমার জনক যাহা করেছেন, তাহা

ছিল অমুচিত ; তুমি কর প্রতীকার মুক্তি দিয়া অঙ্গীকার হতে দেবব্রতে।

সতা। আমি তাঁরে বাঁধি নাই কোন অঙ্গীকারে।

পরশু। বল আজ সেই কথা। বল আজ তারে—

"গৃহী হও, ভার্য্যা লও।" বিচিত্র বীর্য্যেরে

আনি দিলা ছই কন্তা, কাশী নুপতির;

জ্যেষ্ঠা অম্বা,—তুমি দেবি দেখ নাই তারে ?

শক্তা। দেখেছি। সে কন্তা বটে, স্থযোগ্যা ভীল্মের—

হুদর্শনা, তেজখিনী, মনখিনী তিনি, কিন্তু সৌভরাজে বদ্ধ অমুরাগ তাঁর।

পরও। গেছে তাহাভগ হয়ে। মোর মনে হয়

সর্ব্বজয়ী ভীমে তার আছে, কিম্বাহবে দৃঢ়তর অনুরাগ। [উচ্চে:ম্বরে]

ৰংস দেবত্ৰত !

ভীষ্মের প্রবেশ।

ভীম। কি আদেশ প্রভো?

স্ত্য ৷ [অথসর ইইরা গদ্গদ কঠে] ক্ষম, পুত্র দেব্রত

অতীতের সর দোষ। অন্পরোধ এক কর রক্ষা। বল পুত্র, রাথিবে চনন।

ভীয়া। শ্বরণ কি হয় মাতঃ, এ পুত্র তোমার অমাত করেছে আজ্ঞাণ

সভ্য। তবু বলে রাখি,

প্রিয় কি অপ্রিয় হৌক, আজ গ্রহা বলি রাথিবে তা। ভীম।

রাথিব তা, ধর্ম্ম রক্ষা করি

পারি যা রাখিতে। মোর জীবন, মরণ, ইহকালে যাহা কিছু স্থুখ স্বার্থ আছে,

সব দিতে পারি, দেবি, এই টুকু রেখে।

সত্য। মোর অন্ধরোধ বংস, গৃহী হও তুমি।
থাক কুল সিংহাসন; নিজ ভূজবলে

নিতে পার কেড়ে কিম্বা গড়ে সিংহাসন

আর শত রাজ্য, হস্তিনা কি ছার।

তাও যদি লও তুমি, না দিয়া অন্তজে,

আমি কাঁদিবনা হঃথে, কনিষ্ঠ তোমার

কহিবে না কোন কথা। তুমি আমাদের

সকলের প্রভূ, মোরা আশ্রিত তোমার।

ভীম। বোলোনা জননি, হেন বাক্য অন্নচিত।

কেমনে ভূলিলে দেবি প্রতিজ্ঞা আমার ?

সত্য। আমার স্থের লাগি যে প্রতিজ্ঞা বাণী

করেছিলে উচ্চারণ, স্থুথ যদি যায় তার ফলে, বার্থ হবে উদ্দেশ্য তাহার,—

বার্থ সে প্রতিজ্ঞারকা।

ভীম।

তৰ্ক নাহি চলে

তব সাথে। এ আলাপে নাহি প্রয়োজন।

সত্য। কি কহিব ? বাক্য মোর ব্যর্থ চিরদিন।

"বালিকা কি নোঝ তুমি ?"—কহিতেন পিতা, "নারী তুমি সব কথা কোরোনা জিজ্ঞাসা"—

বলিতেন পতি। আজ পুত্ৰ দেবব্ৰত

প্রস্তু 1

নহেন সন্মত তর্কে।

ভীম। মাতঃ ক্ষমা কর। একটি প্রদঙ্গ এই পরিত্যাজ্য মোর।

পরশু। কেন বংস ? গুরু আমি শস্ত্রে, শাস্ত্রে তব— আমি কি অধ্যেম্মতি দিব শিষ্ট্রে মম ৪

ভীম। ধর্মাধর্ম সব দেব আপনার মনে। আমার যা ধর্ম তাহা বলিছে আমারে মোর অস্করাত্রা।

বংদ, দেখ বিবেচিয়া
এই টি প্রথম। তুমি কেন করেছিলে
ভীষণ প্রতিজ্ঞা দেই। যেই প্রয়োজনে
করেছিলে, হয়েছে তা দিদ্ধ কি না এবে।
তোমার পিতার স্থখ দিয়াছ তাঁহারে,
দাসরাজ দৌহিত্রেরে দিয়াছ হস্তিনা।
হস্তিনার রাজ্য ছেড়ে চলে যদি যাও
রাজ্যান্তরে, প্রতিজ্ঞাত ব্যর্থ নাহি হবে।
আমার প্রস্তাব এই, শুন মন দিয়া,
দেবব্রত। কাশীরাজ জ্যেষ্ঠা কল্পা দিয়া
কর্মন জামাতা তোমা, উত্তরাধিকারী

ভীম। রাজ্য দারা এ জন্মে আমার নহে গ্রহণীয়, দেব। পরক। দেখ বিচাবিলা—

দেখ বিচারিয়া— বীর্যাক্তকা কন্তা ছিল বীর প্রতীক্ষায়; তুমি মবে বীর্য্য বলে হরিলে তাহারে,
তোমার উচিত হর তাহার গ্রহণ,
বিশেষ অপরে যবে অবজ্ঞার ভরে
দের তারে ফিরাইয়া, অস্ত-পূর্ব্বা বলি।
বীর তুমি। বীর ধর্ম বিপন্ন পালন,
রাখা রমণীর মান। এত কি কঠোর,
নির্মাম তোমার চিত্ত ? নয়ন তোমার
এত জন্ধ, মুর্জ নহে সৌনদর্য্যে অস্বার ?

ভীম। ক্ষাকর, ক্ষাকর।

পর্ভা। বালকের করে

দিতে তুমি গিয়াছিলে তেজস্বিনী নারী;
সিংহাসন হতে তাবে আনিয়াছ টানি
পথের ধ্লার মাঝে;—অধর্ম্ম এ নহে ?
তাবে যদি তুলে ধর, স্থাী কর তারে,
লোকাস্তবে পিতৃগণ, এ লোকে স্বজন
সকলে হবেন স্থাী। জাহুবী-নন্দন,
ভেবে দেখ।

ভীন্ন। দেখিতেছি, কার্য্য অন্থচিত করিয়াছি অজ্ঞানেতে। বিচারে ভোমার দাও যা উচিত দণ্ড, লব নত শিরে।

পরশু। এ দণ্ড মধুর হবে, বৎস, প্রিয়তম, বিবাহ উৎসবে হবে প্রায়ন্চিন্ত তব।

ভীয়া। তাহাছাড়াযত দণ্ড আছে, তাই দাও। প্রভা। কেন এ নির্কার দৃচ ? সত্য।

করি স্থানাহার,

স্কস্থ হোন্ ভগবন্। শাস্ত সন্ধ্যাকালে সবে জাহ্নবীর তীরে মিলিব আবার, স্থির হবে কি কর্ত্ত্য।

পরও।

যাইচ্ছাদেবীর।

[ভীম্ম ব্যতীত সকলের প্রস্থান।]

ভীম। রাজ্য ও রমণী ভীম করিয়াছে ত্যাগ।

চতুর্থ দৃশ্য।

मक्ताकान, नहीजीत ।

সত্যবতী, পরশুরাম, পঞ্চীরয়দহ বিচিত্র বীধ্য ও ভীগ্ম এবং ধোমা।

সত্য। মা বলিয়া যার তুমি বাড়ায়েছ মান, আজ তার অপমান করিও না বীর, রাথ অফুনয়।

বিচিত্ৰ।

আর্য্য, রাথ অমুজের

বিনীত প্রার্থনা। জ্যেষ্ঠ, পিতৃতুল্য তুনি, রক্ষক, শিক্ষক, প্রভূ,—গেলে অপুত্রক

বিমুথ হবেন মোরে স্বর্গে পিতৃগণ।

অধিকা। রাথ আর্য্য সকলের এক অনুরোধ।

অম্বালিকা। আমাদের দিদি, তিনি বড় স্লেহমগ্রী-

ধৌম্য। তোমার বিবাহে প্রীত বিমাতা তোমার, পরস্তুপ, ইথে দোষ স্পর্লেনা তোমায়। ভীয়। জনক শাস্তম্ আর জননী জাহ্বী

এ জজন নাহি হেথা। অরি তাঁহাদের

মহৎ চরিত্র আর মেহ সুগভীর,

আমি হব যোগ্য পুত্র, করিব পালন

অ প্রতিজ্ঞা। ফেলে দিয়ু তুচ্ছ চুটি সুথ,
পূরাইতে পিড়বাছা; লোভী শিশু সম

ঋলিত মিধার টুকু ভূনিতল হতে
কুড়াইয়া, প্রিব কি মুখে চুপি চুপি
দিয়াছি য়া দিয়াছি তা, লইব না আর,

প্রতিজ্ঞা অলক্যা মোর।

পরক্ত। [কুদ্ধ খরে] পরক্তরামের

• আদেশ অলজ্যা নহে গুরুঝিয়াছ ভাল !
ভীয়া। আজ্ঞা তব শিরোধার্যা করিতাম আমি,
আপদার কাছে মোরে বিশ্বাস গাতক

না যদি করিত তাহা।

পরশু। এ যুক্তি তোমার
আমি বৃদ্ধ, নাহি বৃদ্ধি। দেখি ফলাফল
আমি সদা করি কাজ। একবিংশ বার
নি:ক্ষত্রিয়া করিয়াছি ধরণীরে আমি,
শাস্তি দিতে ঔজত্যের। বাসনা আমার
পূরা বৎস। বৃদ্ধ মোর মুপ্ত ক্রোধানলে
দিস না আছতি, তোরে বলি বার বার।

ভীয়া। অংকম এ দাস, তব প্রাতে বাসনা। পরভা। সক্ষম এ বাছ মোর ভূলিও না তাহা। ভীয়। যেই হস্ত বর্ষিয়াছে বহু আশীর্কাদ এই শিরে, বক্সক্রশী হয়ে যদি আদে, নাশে মোর প্রাণ, আমি তবু পারিব না ভাঙ্গিতে প্রতিজ্ঞা মম, কহিছু নিশ্চয়।

পরভ। এই তব দৃঢ়পণ ?

ভীম। এই দৃঢ় পণ।

পরশু। [ক্রোধছরে] এস তবে শিক্সাধম, ক্ষত্র ছর্ব্বিনীত, এস যুদ্ধে।

ভীম। [মূছ হাস্টে] পূরাইতে এ বাসনা তব নহে অনিজুক শিয়া।

পরত। পাষতা বর্ধর।

ধৌমা। ভার্গব, সংহর ক্রোধ। যুদ্ধ যদি হবে, হোক্ যথারীতি যুদ্ধ। কেন বাক্যবায় ধৈর্যাক্ষয় P

ভীম। গুরুদেব, অভিমত যদি, কুরুক্ষেত্রে হবে যুদ্ধ, নিশা অবসানে।

পঞ্ম দৃশ্য।

হতিনা। প্রাসাদ সমূথে চছর। দূরে রাহ্মণগণ কর্তৃক স্বত্তিবাচন। মাঙ্গলিক দ্রব্যাদি হত্তে সত্যবতী দ্রাহ্মানা।

একপার্যে সপত্নীক বিচিত্র বীধ্য।

অম্বালিকা। [জনান্তিকে] আ্যাপুত্র কুরুক্ষেত্রে তবে যুদ্ধ হবে ?

দিদি আসিবেন সেথা ? যাব কি আমরা ?

অধিকা। দিদি—হায় কি যে হ'ল, কি যে হবে তাঁর। চল সকলেই যাই কুকক্ষেত্রে।

বিচিত্র ৷

সেথা

গিরা, কি দেখিবে বল। থাক তার চেয়ে জননীর সাথে হেথা, কর দেবপূজা, আর্যোর মঙ্গল মাগি।

অম্বিকা।

সেই রণ স্থলে

কে আর থাকিবে নাথ ?

ক্ষত্রির, ব্রাহ্মণ, যার ইচ্ছা, দেখিবারে থাকিবেন দরে।

বার হজ্ঞা, দোৰবারে খ্যাক্রেন দূরে। অস্থালিকা। অই আসিছেন আর্য্য, শুত্র বস্ত্র পরি,

মস্তকে উফীষ শুল্র, শুল্র উত্তরীয়।

তোরণে সজ্জিত রথ, শুল্র অশ্বতার, বক্রগ্রীব, দাঁডাইতে চাহে না অধীর।

ভীত্মের প্রবেশ।

বিচিত্রবীর্য্যাদি। প্রণমি চরণে আর্য্য।

ভীম। হও নিরাপদ।

[সভাৰতীর প্রতি] জননি, প্রণমি পদে, দাও আশীর্বাদ

সত্য। জন্মী হও দেবব্রত, হও দীর্ঘজীবী। আমি যাহা চেয়েছিত্র নাই হ'ল যদি,

ভূমি যাহা চাও, পুত্র, তাই যেন হয়;

প্রতিজ্ঞা অটল থাক্, অঙ্কুণ্ণ গৌরব; স্কর, নর, ক্ষত্র, বিপ্র এ বিশ্ব ভূবনে

জন্নী হও সর্কোপরি; মৃত্যু যেন ভরে

দূরে রহে তোমা হতে-করি আশীর্কাদ।

ভীষা। প্রণমি হে বিজগণ।

ব্রাহ্মণগণ। জয়ী হও বীর।

বন্দিগণ। হউক ভীম্মের জয়, জয় দেবব্রত।

ষষ্ঠ দৃশ্য।

কুঞ্চক্ষেত্র।

বোদ্বেশে পরশুরাম, সার্থিবেশে অকৃত্রণ।

দুরে হবননিরত ঋষিগণের মস্ত্রোচ্চারণ-ধ্বনি।

শুক্রবেশে, স্মিতমূথে সদজ্জ ভীল্মের রথ হইতে অবতরণ।

ভীন্ম। প্রণমি চ্রণে আর্য্য, আর্শার্কাদে তব শিষ্য তব পারে যেন দেখাতে তোমায়

তব দত্ত শিক্ষাফল।

পরগুরাম। [শ্রেহ গলাদ কঠে] বংস, জয়ী হও।

[সহদা চমকিয়া] কি কহিতু 🤊

ভীমা [ঈষদ্ধান্ত পূর্ব্বক] গুরুদেব, সন্তানের দেহে

জনকের শরবৃষ্টি পুষ্পবৃষ্টি হবে।

পরশুরাম। ছাড় বংস পণ তব, শোন কথা মোর—

প্রাণাধিক, রণে আজ কোন প্রয়োজন ?

এই ত্যজিলাম অস্ত্র। [অক্তরণের হত্তে কার্ম্ম ক প্রদান]

চল মোর সাথে

দেথ আসি, ঋষিগণ স্নেহের বেষ্টনে হোথা ঘিরে আছে যারে—হোমাগ্রির মত

িউভয়ের প্রস্থান।

প্রভামরী, অতুল্যা যে সৌন্দর্য্যে বিজ্ঞান্ত ।
বীর তুমি বরনারীযোগ্য । হে স্থান্দর,
বীর তুমি, রমণীর রাখ রে সম্মান ।
ভীন্ম । [দৃঢ় গঞ্জীর করে] লহ অন্ত গুরুদেব, র্থা কাটে কাল ।
থাক উভ্রের দর্প।
পরশুরাম ৷ [সক্রোধে] তবে রে দর্পিত !
থিকান্তম
অক্কত ৷ চল আরও কিছু দ্রে ৷
রিগ চালন
ভীল্ম ৷ বির্থে আরোহণ পূর্বক বিচালাও সার্থি ৷

নেপথ্যে

প্রশ্বাম কঠে। এই লও—এই লও—কত ছর্বিনীত! [ক্রংকণ হকার ও তীরকেশ শব্দ।

বতকর্থে। পরশুরামের জয়!

এক কণ্ঠ। ভীন্ন সংজ্ঞাহীন। ২য় কণ্ঠ। আজ পরাজিত ভীন্ন, কিন্তু জীবিত সে।

এক দিনে কি বৃঝিবে জয় পরাজয় ?

সপ্তম দৃশ্য | মাতবাশ্রম। ক্ষমি, ক্ষমিক্সাও অস্বা।

ঋষিপত্নী। জয়ী যদি হন রাম জামদগ্রা, তবে বরিবে কি পতিরূপে তীমে ?

অস্বা। ক্ষামোনা ভবিষ্যের কথা মাগো। পরাজিত হোক

অম্বা।

শক্ত মোর শাস্তমুজ, তার পর হবে যা হবার।

ঋষিপত্নী। কি হইবে পরাজিত করি অনর্থক ?

অস্বা। অনর্থক কেন ? নিজেরে সে শোধাবীর্ধ্যে অদ্বিতীয় জানে ধরাতলে, তাই হেন অপমান করিলা অস্বার, হরি তারে অসমর্থ বালকের তরে। অপমান-প্রতিদান বল অনর্থক ?

ঋষিপত্নী। বীরের উচিত কর্ম্ম করিলা গাঙ্গের, ইথে তার আছিল কি দোষ १

नाहि जानि ।

এই যদি বীররীতি—হয়েছে সময় নির্ম্মূল করিতে এই রীতি বিবতক। মা, তোমারে কাড়িয়া আনিলা ভর্তা তব ?

ঋষিকস্তা। ভদ্রে তব উপযুক্ত বর এজগতে এক মাত্র দেবত্রত। অস্থা। [বিজ্ঞপকঠে] অন্তপুর্বর্ধা আমি।

ু অকৃতত্ত্রণসহ াবশুরামের প্রবেশ।

রক। যেই হত্তে ক্ষত্রকুল করিছু নির্মূল—

একবার নহে, কিন্তু এক বিংশ বার,

যেই হাতে অবহেলে করিয়াছি ভেদ
কৌঞ্চগিরি, চূর্ণ করি দেব সেনাপতি
কার্ত্তিকের স্পর্জা—মাতঃ সেই হন্ত আজি

পর 🖰 ।

অসমর্থ, শাস্তমুকুমারে বিনাশিতে। নির্মাণ চরিত হয়ে অক্ষয় কবচ রক্ষা করে মানবেরে। স্থর নর ঋতু অমুকুল সবে তীয়ে।

অম্বা। প্রতিকৃল সবে অম্বার, তা জানি দেব।

যথাশক্তি মম

যুকিয়াছি ভীম্ম সাথে। যাও নিজে বালা,
বলে নহে, রমণীর কাতর বচনে

দ্রবিবে ভীম্মের হিয়া। যাই আমি পুনঃ
ব্রাহ্মণের অমুষ্টেয় জপতপোধানে।

আছা। যাও দেব তপভায়। আমি যাব দেখা,
যথা গিয়া স্প্ৰভাবে করিব নিধন
অরাতিরে। অমুনরে দেহ উপদেশ
তৃমি প্রভোণ ভুলেছ কি হিংসানল জ্ঞালা,
আপনি যা অমুভব করেছ একদা
তৃমি সে অনলে করেছিলে ভস্মশেষ
ক্রকুল। মোর অগ্নি দাহের অভাবে
দহিছে আমারে। তৃষা মিটাইব তার
ভীয়েরে আভতি দিয়া।

পর । [খগত] বিধাতার এমে
আনক্ষ রমণীদেহে দৃগু পুক্ষের
তেজোরাশি, হবে তব মৃত্যুব নিদান।
[শ্রকাঞা] যাই কল্যাণিনি।

ক্সন্থা।

তাত, বৃথা কট্ট দিহু।

পরত। কট মন, প্রিয় তব নারিছ সাধিতে।
তেজখিনি, জন্মান্তরে নারীদেহ ত্যজি,
কর পুরুষত্ব লাভ—করি আশীর্কাদ।

ষক্কত। আশীর্কাদ করি আমি, ভীত্মের বিনাশ

হয় যেন তোমা হ'তে, হোক যে জনমে।

হয়। প্রণমি চরণে। হোক বরে পরিণত উভয়ের আমনির্বাদ।

[অকৃতত্রণ ও ভীমের প্রস্থান :

ভীল্পে বিনাশিব।

একবার, ছইবার, বলি শতবার— জীমে বিনাশিব—আমি ভীমে বিনাশিব।

[পশ্চাৎ হইতে মাগুব্যের আগমন]

° মাগুবা। কে থগুতে পারে দৈব ? অন্টের দোব, রুণা রোষ তব ভীলো।

অম্বা ৷

কিন্ত ভগবন্,

অদৃষ্টের নাহি হস্তপদ, আপনি সে
স্বর্গর সভা হতে লয় নাই কাড়ি
অদ্বারে । অদৃষ্টে ধরি শাসিব কেমনে ?
সে যাহারে ভূত্যরূপে করেছে নিরোগ,
তারে বধি, অদৃষ্টেরে দিব প্রতিশোধ ।
এ বৈরিতা বিধাতার সাথে । অমুকুল
বিধি ভীয়ে, প্রতিকুল নারী অদা প্রতি,
ভীকে নালি শাসিব ধাতায় ।

মাওবা।

অসম্ভৰ ৷

অশা। অসম্ভব ভীগ্ন বধ ?

মাওবা।

মৃত্যু ইচ্ছাধীন ভীমের, তাহারে বালা বধিবে কেমনে?

অখা। মৃত্যু তার ইচ্ছাবীন ? মৃত্যুবৎ জ্বালা নাহি কি কিছতে? আমি প্রতি নিশিদিন

> করিতেছি অমূভব বে দংশন, তার কাছে রুডান্ডের দন্ত চুমন-কোমণ। এমনি দংশনে তার স্কৃত্বির হৃদয়

হয় না পীড়িত, কিপ্তাং নিদ্রা কি তাহারে

ছাড়ে না, ছেড়েছে যথা অশার নরন ?

' জৰ্জ্জিতিত দগ্ধ প্ৰাণ চাহে না তা হলে বাহিনিতে, ভন্ম কৰি দেহ কাৰাগাৰ ! ইচ্ছামূত্য জন সেই 'এস এস' বলি

ইচ্ছে না মৃত্যুর সমাগম ?—তাই হবে।

মাওব্য। অজ্ঞ মোরা নাহি বুঝি বিধাতার লীলা।

অম্বা। লীলা বটে। হাতে করি গড়ি নারী হিরা, তীক্ষ অন্তে কাটি কাটি বসে বসে দেখা।

বিধাতা পুরুষ। ভীম—সেও নারী নহে। পুরুষ প্রধান ভীম, অটল আশ্রয়

মাওবা। পুরুষ প্রধান ভীয়, অটল আশ্রর হুর্বলের, রমণীর মানের রক্ষক,—

তার হাতে ক্লেশ তব। কিলে যে কি হর। আশ্চর্যা ঘটনা চক্র।

অস্ব। [নিরাশকঠে] ভীম নারী নহে।

পঞ্চম অহা ।

প্রথম দৃশ্য।

আশ্রমের কিছু দূরে, বনপথে মিলিত মৃনিকুমারগণ।

ুম মুনিকু। কোথায় চলিছ ভাই ?

ংয় মুনিকু। সমিদাহরণে।

ুম মুনিকু। চল এক সাথে যাই। শুনিয়াছ তুমি

নৃতন সংবাদ ? আজ সাত দিন যায়

কে নাকি এসেছে নদীতীরে।

ংয় মুনিকু। তপন্ধী কি ?

১ম মুনিকু। তাপদী।

ংয় মুনিকু। কি নাম ?

১ম মূনিকু। নাম গুনি নাই তার।

কঠিন তপস্থা করে। কহিছে সকলে,
 পৃথিবীতে হেন নারী দেথে নাই কেহ।

ा प्रमिक्। अपन समती नाती ?

ুম মুনিকু। তপভা এমন,

স্টির আরম্ভ হতে এ পর্যান্ত, কভূ করে নাই কোন নারী, হৈমবতী বিনা। বালক, বনিতা, বৃদ্ধ কয় দিন ধরি করিতেছে যাতায়াত, ধন্ত ধন্ত বলি আসিছে দিরিয়া, হেরি তারে দূর হ'তে। তর মুনিকু। কিহেতু তপস্থা করে ?

>ম মুনিকু। নিকটে বাইতে

করে না সাহস কেছ। তেজঃপুঞ্জ তার

চমৎকার, করে ভরে বিমারে আর্কুল।

ংয় মুনিকু। চল বাই, দেখে আসি মোরা।

১ম মুনিকু। চল তবে।

জনৈক মুনিদহ মাগুব্যের প্রবেশ।

মাওবা। কোথায় চলিছ পুত্র ?

১ম মুনিকু। তাপসী দর্শনে।

দেথিয়াছ তাঁরে তাত ! এই ফিরিলাম

মাওব্য। এই ফি

• তাঁহার তপস্থা স্থান হতে।

ংর মুনিকু। পরিচয়

দিয়াছেন তিনি গ

মাওবা। জানি তাঁরে।

১ম মুনিকু। কে এ নারী।

মাওব্য। কাশীর রাজার কল্পা, অস্বা নাম বাঁর। ১ম মুনিকু। তাঁর কথা নানা মুথে গুনেছি অনেক।

এই এত কাল তবে ছিলেন কোথায় ?

মাগুৰা। দ্বাদশ বংসর করি তপস্থা কঠিন,

রান করি সর্বতীর্থে, উপস্থিত পুনঃ এই দেশে।

মুনি। অমানাম অতি প্রাতন।

বধু বালা সকলেই জানে, কার লাগি

কামদগ্য, ঋষিবৃদ্ধ, যৌবন উৎসাহে যুঝিলা ভীল্মের সাথে।

२ग्र मुनिकू।

সামান্তা সে নছে, যারে দেখি ভার্গবের কঠিন হৃদয়

করুণায় মমতায় গিয়াছিল গলি।

১ম মুনিকু। ছাদশ বংসর পরে ফিরেছেন হেথা ! কত জন্ম, মৃত্যু কত, কত বাতায়াত

ধাদশ বংসরে ঘটে। আমরা নৃতন শিল্প এ আশ্রমে। যারা দেখেছে অস্থায়

ইতিপূর্ব্বে এইখানে, গৃহী তারা এবে
ভিন্ন দেশে। ভিন্নতর এদিন সেদিন।

২র মুনিকু। শ্বাদশ বংসর নহে বড় অরকাল।

তার মধ্যে একেবারে ভেঙ্গে যেতে পারে

রাজ্য এক, নবরাজ্য পারে গড়িবারে; আলহ্য শয়্যায় স্থপ্ত শান্তির মাথায় হতে পারে বক্সপাত; যুদ্ধারম্ভ হয়ে, বহুবার পারে শেষ হতে; সন্ধি হয়ে

শক্ত মিত্র হয়।

্মুনি। নব নীতির প্রচার

হরে যার, মনে মুখে; আকাজ্ঞা চিত্তের

চিত্তে মিলাইয়া যায় ;—কালের প্রবাহ সে তো পরিবর্তনেরি স্রোতঃ বই নয়।

२ । স্নে পরিবর্ত্তন লোড: স্পর্শে নাই তথু

কাশীরাব্দ ছহিতারে ?

মাগুবা।

ম্পালিয়াছে দেহ,

হৃদরের ক্রোধ বহ্নি জ্বলিছে দমান।

ম্নিকুমারগণের প্রভান।

কবিপত্নীর প্রবেশ।

ঋষিপত্নী। কি কহিছে বালকেরা ?

মাওবা। স্বাই এখন

কহিছে অদ্বার কথা। চিন্তা ধারা এবে ন্ত্রনী ত্যাপ করি, ধার রাজনীতি পথে। রাজা, রাজ্য, যান-সদ্ধি যুদ্ধাদি বিষয় ব্রাহ্মণ কুমারগণ করে আলোচনা এ আশ্রাম।

ঋষিপত্নী।

বালিকারা বলে কি প্রথায়
রাজকল্লা নিজে বর করে মনোনীত।
ক্রপ্ত সরদীর বক্ষে সহসা যেমন
ভাঙ্গি পড়ি ভীরতক্ষ করে আন্দোলিত
জলরাশি, তেমতি অম্বার আগমনে
উঠিয়াছে মহাক্ষোভ এ আশ্রম পদে;
উৎক্ষিপ্ত বহল ভাব, প্রত্যেক ক্ষরে;
কতই বিতর্ক, কত আক্ষেপ বিলাপ।
কেহ শাবে, কেহ ভীয়ে, কেহ কাশ্যরাজে
করে নিন্দা। কেহ পক্ষে, বিপক্ষে কেহবা
অম্বার কহিছে কথা।

সাওবা।

তথাপি সকলে

এক বাকো বাথানিছে তপ*চর্যা তার।

ধন্য ধন্ত রব প্রতিদিন শতমুখে উঠিছে সখনে। মিলি তপস্বী সকলে গিয়াছিত্ব জিজ্ঞাসিতে, "কি পারি সাধিতে প্রিয় তব ?"--"কিছুই না।" কি করিব আর ? স্বপ্নাবিষ্টার স্থায় শৃক্তদৃষ্টি, ধীর পাদবিক্ষেপে অম্বার প্রবেশ। অমা। রুথা এ সংগ্রাম আত্মসহ, ভীরসহ। নারীধর্ম আপনার করিলাম ক্ষয়. ভীয়ের নিপাত নাহি। গিরিপ্রেচ্ন আসি, উন্নত শিখর তার ভাঙ্গিবার আশে আপন মস্তক দিয়া হানিতেছি তারে.--চুর্ণ হুল শির মম, দাঁড়ায়ে শিথর পূর্ব্ব গর্ব্ব ভরে হের। স্রোভঃ রোধিবারে দাড়াইম নদী মথে, গুই বাছ মেলি আগুলিতে বারিরাশি,—আপনি ভাসিমু খরবেগে, আপনারে নারি সামালিতে। আপনার হিংদানলে আপনি জলিয়া হইলাম ভন্মসার। রুথা এ বৈরিতা। নিফল অম্বার যত আশা অভিলাষ. নিক্ল নির্মাণ প্রেম, অপ্রেম গ্রল তাহাও নিফল তার—নিতান্ত নিফল। আর কেন ? আজ তবে আপনার কাছে আপনি বিদায় হই। আপনার তরে অন্তিম ক্রন্দন তুলি আত্মহত্যা রূপে। িকণেক নিম্মন থাকিয়া। I

এই করিবারে শভিল জনম অবা ? ছঃথ শজ্জাভারে এই ছর্বহে জীবন বহিলাম এত কাল মরিবার লাগি ?

ि विश्वा भूक्तक

আন্নহ হাা—আন্ননাশ! পারি কি নাশিতে আপনারে একেবারে ? ভত্মীভূত হবে অস্থিচর্মানার দেহ। অতৃপ্ত বাসনা, লজ্জা অপমান যত, প্রতিহিংসা জালা—
এ সকল হবে ভত্ম ? হবে না—হবে না। জন্মজন্মান্তর দহিবে আমারে মোর বহি হৃদরের। তবে ব্থা এ মরণ।
সাধিব কঠিনতর তপ্যা আবার।

मां खरा। [मण्यीन श्रेगा]

ছাড় দেবি, এ সংকল্প, ছাড় রুজু তপঃ। অমা। ছাড়িব সংকল যদি, তপ্তা ছাড়িব, বাঁচিব কেমনে ? মোরে কহ ভগবন্।

ওই হের, বটতরু শত শাথা মেলি
দাঁড়াইয়া, কহ তারে—"ভূমিতল হ'তে
তুলে লও মূলরাজি।" আমার জীবন
এ সংকরে প্রতিষ্ঠিত আছে এ ধরার,
সরাইয়া নিলে তাহে, পড়িবে আছাড়ি,

উন্মূলিত, গতপ্রাণ পাদপের মত।

মাওব্য। কাটিয়াছে বহু বর্ষ। মনে করে দেখ, পরিমিত আয়ুঃ, অতি ঘোর তপ্তায়

ক্ষয় করিতেছ তাহে—

অমা ৷

ক্ছ মোরে তাত,

বন্ধা কেন অখা-তপ: ? তব তপোবনে
বসস্তের ফুল হ'তে নিদাবের তাপে
পরিণত হয় নাকি ফল স্থমধুর ?
এ বনের মন্ত্রধনি উঠে না আকাশে,
পক্ষবান্ হ'য়ে, লয়ে ধরার বারতা

পৌছে নাকি দেব-দেশে ?

মাওবা।

পৌছিয়াছে দেবি,

তব ছদমের তাপ ছেয়ে দশদিক্,
তাপিয়া এ তপোবন, সমগ্র ভারতে
ছর্ভিক্ষ মর্ণকট্ট করিয়া বিস্তার,
পশিয়াছে দেব-কর্ণে। দূর হস্তিনায়
আধি ব্যাধি শুপ্তভাবে করিতেছে ক্ষয়
কুরুকুল। দেবব্রত অতি দ্রিয়মাণ,
অতি তপ্ত, তব পঞ্চানলে নিশিদিন;
তরুণ বিচিত্রবীগ্য এই অবসবে
প্রমন্ত ব্যসনে, রোগ করিছে সঞ্চয়
দেহে,,গেহে আনিছে ডাকিয়া
কোটা অমকল; রুদ্ধ ভবিষ্য ভাতারে
জনতেছে কদাচার, অশান্তি, বিপ্লব,
কুলক্ষয়, ভারতের বিনাশের বীজ।

অমা। দেবত্রত-কি বলিলে?

মাপ্তব্য।

বীৰ্য্য হারাইছে

দিন, দিন, মা তোমার তপস্তা প্রভাবে: ভীত, রুশ, অমুতপ্ত, করিছে সতত দ্বিজগণে ধন দান, পুণা তীর্থে সান। কি বলিলে তাত ৪ ভীত বীর দেবব্রত ৪ অম্ব। স্থসংবাদ ভগবন, অতি স্থসংবাদ। ভীম ভীত ? ভেবে দেখি। নিপাতিত নছে---আধি ক্রিষ্ট--শান্তিহীন। অস্বাসে রমণী, গুর্বলা, গুহীতা বলভরে, প্রতার্পিতা:--শার হেন কাপুরুষ যারে ঘুণাভরে করেছিল প্রত্যাথ্যান:--লজ্জা মিয়মাণা, শোকোন্মতা, উদ্দীপিতা প্রতিহিংসানলে-সেই অহা ;—দেবরত জামদগাজগী. ভীম্ম নামে স্থবিখ্যাত :- স্বম্বা সে ভীম্মেরে করিতেছে ভয়ে ভীত গ নহে এ জীবন নিতার নিকল তবে। এ আনন্দ লয়ে নিরানল জীবনের হোক অবসান। किष्टकन नीवन शक्ति।

> না—না, তপস্থার ফল ফলিতেছে যদি, করিব কঠিনতর তপস্থা আবার। এই হাতে ভীম্ববীরে করিব নিশাত একদিন; এ তপস্থা রুখা নাহি হবে।

মাপ্তব্য। রমণীর কোমল হৃদয়, তাও হয় প্রস্তর কঠিন, প্রতিজ্ঞায়।

অসা ৷

সে প্রতিজ্ঞা

সহজে কি আসে মনে ? যেই থর তাপে গলে লৌহ, কর্দমেরে পাবাণ দে করে।

দিতীয় দৃশ্য।

কাশীরাজ ভবন। রাজাও মন্ত্রী।

কাশীরাজ। কে দেখেছে, কোন খানে, বাছারে আমার ?

মন্ত্রী। দেখিরাছে অনেকেই সরস্বতী কূলে, বহু সন্ধানের পর। চেনা নাহি যায়,

জীর্ণা, শীর্ণা, নিরস্তর তপস্থা নিরতা।

কাশীরাজ। বলেছেন কোন কথা ? নির্ভূর পিতার স্থধানেন কোন বার্তা ?

মরী। দুর হ'তে দেখা.

কাছে যেতে ভীত সবে, উন্মাদিনী ভাবি। কঠোর তপস্থা তাঁর।

কাশীরাজ।

কন্তাঘাতী আমি।
বুঝিয়াছি মূর্থ ছিন্থ, গৃষ্ট ও গর্মিত,
গিয়াছিমু সংশোধিতে বিধির বিধান;
বল বাড়াইতে গিয়া করিত্ন হর্মবল
কাশীরাজ্য, বিশুঝল, শৃঝলা আনিতে।
পিগুদ দৌহিত্র মোর সিংহাদনে বসি
শাসিবে বিত্তীর্থ ধরা, ভ্রাতুগণসহ
নির্মিরোধে, তিন কন্তা তাই করেছিত্ব
বীষ্যত্তরা। নিঃসন্তানা করিত্ব সবায়।

[কিছুক্দণ নীরব থাকিয়া:

• মন্ত্ৰী।

কাশীরাজ।

এখন উপার দেখ। দেখ, রোগে শোকে
অতীব জর্জন আমি। নাণী পুণামনী
পেরেছেন স্বর্গে শাস্তি। আমি বনাশ্রমে
কুল প্রথা অনুসারে চাহি কাটাইতে
মোর শেষ কটা দিন। কিন্তু রাজ্য ভার
কারে দিয়া যাই ? জান মন্ত্রণা শাবের ?
গুপুচর পিয়াছিল সৌতের সভার,

ভূনিয়াছে এক দিন মিত্রগণ মুখে গোটা কত কথা।

কাশীরাজ। আছে পূর্ব্ব লোভ তার আমার রাজ্যের লাগি ?

অধা আর কাশী

ছই আকাজ্জিত ছিল। কিন্তু রাজ্য লাগি

চাহেনা অধারে আর। অধা বিরহিত

রক্ষণীয় নহে রাজ্য। অপমান করি,
বিদায় করেছে যারে, বিনা অপরাধে,
আজ তারে শ্রদ্ধাতেও করিলে বরণ,
বাজ্য-লোভী বলি তারে পুবিবে জগং।
অধা প্রেম দথ্য, মৃত, প্রতিহিংসানলে,
শালের ভূবেছে সাধ লজ্জা পারাবারে।
দূর হ'তে লুটপাট, বিপদ, বিভ্রাট

যা ঘটাতে পারে, তাই শাব চিরদিন
ঘটাইছে, ঘটাইনে,—থাকুন প্রস্তে।

যাও মোর মার কাছে, বল গিয়া তাঁরে,

"নির্বাংশ জনক মরে, কুণ-লন্মী তৃষি ফিরে এস,—ফিরে এস, ক্ষমা কর বাপে। কিরে এস, একবার মরিবার আগে জনক দেখিতে চান মুখচক্র তব।"

তৃতীয় দৃশ্য।

ন্থব্যান্তের কিঞ্চিৎ পূর্বে।
নদী-নিকট্বর্জিনী উচ্চভূমি।
চতুরগ্নি-বেটিডা ক্রমা।

किছু मृत्र वृक्षाखत्रात्न कानीत्राज-मञ्जी ও अरेनक मूनिवानक।

বালক। অই দেখ। চারি দিকে জালায়ে আগুন,
স্থাতাপ শিরে ধরি, দাঁড়ায়ে আছেন
সারাদিন, যুক্ত করে। স্থা ডুবে গেলে
নামিবেন নদী জলে।

অক্ত দিক হইতে পূলাঞ্জলি সইয়া বালিকার প্রবেশ।
মন্ত্রী। এ কোন বালিকা ?

বালক। কোন গৃহস্থের কন্সা। সূর্য্য অন্তগত। এইবার স্থাসিছেন নদী তীরে।

বালিকা। [অম্বাকে জন্মসর হইতে দেখিরা] মাতঃ, ভূমি অম্বাণ

আবা। কেরে বাছা ? কি চাস্ হেথার ? বালিকা। তুমি অবা ?

আমি সেই। কিন্তু তোর মত

সুকুমারী বালিকার কেহ আমি নই।
আমার কোলে একবার, অখা, মাতা বলি,
ডাক মোরে। বিলিকাকে বক্ষে গ্রহণ ।

বালিকা। অহা-মাতা-

আমা। রুমণীজনম

বুথা গেল, মাতৃধর্মে অদীক্ষিত মোর !

বালিকা। এই ফুল মা আমার দেছেন পাঠারে পুশ এদান]
মোর হাতে—

অম্বা এই ফুল করুক উচ্ছল

অন্ধ তাঁর চিরদিন, ছর্নভ শোভায়।

বালিকা। এই কহি—দেবী অস্বা, কুমারী তাপসী, গৃহস্কের পুষ্পাঞ্জলি করুণ গ্রহণ।

শুনিয়াছি অচিরাৎ যাইবেন চলি এই বনাশ্রম ছাডি: আমাদের গ্রে

রেথে যেন যান শুভ আশীর্কাদ তাঁর।

অস্বা। বোলো জননীরে, অস্বা দেবতার কাছে

চিরদিন তোমাদের মাগিবে কল্যাণ। সকল ব্রাহ্মণ আর ঋষি মাপ্তব্যের

আমার প্রণাম দিবে।

বালিকা। যাই তবে দেবি।

প্রণাম পূর্বক গ্রন্থান।

মন্ত্ৰী। [নিকটৰ ধইলা] রাজ পুত্রি, আযুদ্ধতি, হও কুশলিনী।

অভা। প্রণমি চরণে আর্যা। এ তথ্য জীবন যে দিন হইবে শেষ, হইবে কুশল। মন্ত্রী। কল্যাণিনি, প্রতিহত হোক অমঙ্গল। আনিয়াছি আমি বংগে লইতে তোমায় রাজপুরে। পিতামাতা হঃখী তব হঃথে, তহপরি অকস্মাৎ নির্দ্ধয় বিধাতা নিয়াছে অপর শোক।

অশা। কি ২য়েছে আর ?

মন্ত্ৰী। মৃতশান্তকুজ।

আবা। মিথাা—অসম্ভব কথা।

তারে মারিবার কেহ নাই এ ধরায়।

ইচ্ছা মৃত্যু দে যে। কিন্তু আবাই তাহার

মৃত্যুর কারণ হবে—ভূনিয়াছি আমি
অধিবাক্য দ

মন্ত্রী। সত্য কথা। চিত্রাঙ্গদামুজ "অকালে কালের গ্রাসে—

অস্বা।

পাঠাইলা মহারাজ এই বলি—"বাছা
জামাতা বিচিত্রবীর্য্য গেলা পুত্র হীন;

অপুত্রক আমি; মোর তিন কলা মাঝে

কুলের ভরসা এবে এক মাত্র তুমি;

তব স্বয়ম্বরে ত্বা করিব আহ্বান
নুপর্নদ, এদ গৃহে কুলল্মী রূপে।"

অধা। গৃহে যাব ? নদী স্রোতঃ ফিরে কি পর্বতে ? উঠে কত্ বৃস্কচাত দলিতমুকুল পুনবায় বৃক্ষণাথে ? গৃহ ভেঙ্গে গেছে কবে—ফুল্ল যৌবনের স্বপনের সাথে,

কবে—কোন্ অতীতের অতীত জনমে।

মন্ত্রী। পিতৃ পুরুষের কথা করিয়া স্মরণ লহ পতি, প্রাঞাবতী হও।

অৰা। মন্ত্ৰিবর,

অদিকা ও অন্বালিকা হবে প্রজাবতী, পুনরায় তাহাদের হোক স্বরুদর।

অম্বা জন্মে নাই কাৰো পত্নীত্বের তরে।

মন্ত্রী। রাজপুত্রি-

অম্বা। যাও আর্য্য, পুত্রী কারো নহি।

किंडनाम ध्रामा

চতুর্থ দৃশ্য।

নিৰ্জ্জন নদী তীর। তপ্তচামগ্রাজ্বরা। চতুর্দ্দিকে জগ্নি।

ब्याजियंत्र मशामत्वत्र चाविर्जाव ।

আৰা। কে তুমি ? কে তুমি দেব ? নহ দেবৰত ? প্ৰশাস্ত তোমার কান্তি, লেহামুরজিত। কে হে তুমি পুজনীয় ?

মহা। আমি মহাদেব।

অভা। তুমি আসিয়াছ শিব, আরাধ্য আমার ?

মহা। তপে তুই, আসিয়াছি দিতে অভীপিত

বর। ওতে জানাও বাসনা।

ভীম বধ ! দেহ বর, আমি ষেন পারি বিনাশিতে

অহা ৷

শাস্তম্ব কুমার ভীমে,—তপে তৃষ্ট যদি।
অন্থি চর্ম্মার এই দেহ একদিন
অতি স্কুমার, অতি নয়ন রঞ্জন
ছিল মোর;—দেখিয়াছি পরের নয়নে,
ভীমাছি অন্থ ;—দেখ চেয়ে, দেব,
ভীমের নিপাত ব্রতে করিয়াছি ক্ষয়
এই দেহ। বহু কালে হয়েছ সদয়।
অনাহারে, অনিদ্রায়, তীর্থে ভীর্থে ভ্রমি,
পঞ্চ অনলের মাঝে নিদাঘে দাঁড়ায়ে,
দিশিরে শীতল জলে আকণ্ঠ ভ্রিয়া,
করেছি তপতা তব। হয়েছ সদয়
অভংপর। দাও বর, ভীম্ম বেন মরে
এ হাতে।

মহা। তথাস্ত বালা।

অম্বা। কিন্তু কি প্ৰকাৰে ?

महा। 'छेयरध, मख वा चारख, हां कि व्यकात ?

षक्षा । मञ्ज वा अवध नटह मध्यूथ ममज,

তারা তন্তরের মত আঁধারে লুকায়ে হরে প্রাণ। আমি চাহি জানায়ে মারিতে।

দেহ-বলে গেছিল যে পরের লাগিয়া কিনিতে নারীর প্রেম. তার ঔদ্ধত্যের

দিতে চাই স্থায় দণ্ড।

মহা। তাই দাও, সতি। লহ এই ধহুৰ্কাণ, পাঙ্গত নামে থ্যাত স্বর্গে। শিথেছিলে জনকের কাছে ধমুবিছা, ক্ষিপ্র হস্তে করিবে প্রয়োগ। ্ধিমুক ও তুণার প্রদান।

[আনন্দে] সার্থক জীবন, আজ তপতা সার্থক,---নাহি লজ্জা তর্বলের, ক্রোধ অক্ষমের। কিন্তু কোথা দেবত্ৰত, কোথা পাব তাৰে গ কেমনে মারিব তারে—ইচ্ছা মৃত্যু সে যে গ

মহা। তুমি যদি ইচ্ছাকর, আদিবে সে বীর লইতে তোমার হাতে যোগ্য দণ্ড তার। তমি ইচ্ছাকর মনে।

তাম্বা

মহা।

বিদ্ধ এই বাণে পড়িবে সন্মুথে মোর, শেষ হ'য়ে যাবে ভীয়ের ভীষণ লীলা। শেষ হয়ে যাবে। আর কি হইবে শেষ ? প্রতিহিংসা মম। তাবার্থ এ অন্ধ প্রভো ?

অব্যর্থ, অমোঘ। মহা। স্থী তুমি ?

সুখী আমি, পূর্ণ আপনাতে। অসা ৷ প্ৰতি ব্ৰুণীৰ হাতে কেন নাহি দিলে হেন অস্ত্র, সতীপতি ?

> চাকে না তো সবে। যাও তুমি, ভীগ্নে বধি ফিরে এসে হেগা, দিবে ফিরাইয়া ধন্তঃ তুণীর সহিত। শুভস্ত শীঘ্ৰম, কেন বিলম্ব এখন ?

অব। [ধহুবর্মাণ হত্তে কিছুদুরে পিছা]

চরিতার্থ প্রতিহিংসা আর জালাবে না অন্থিসার দেহ মন। কি শাস্তি এথনি।

[উপবেশন ও বিশ্রাম]

ইচ্ছা করিলেই স্মামি পারি মারিবারে, ইচ্ছা তবে স্মাসিছে না কেন ? পুরে মন

कि थिना थिनिम जाक १--- ना असि माति,

রাখি মারিবার শক্তি।—তাই ক্ষমা হবে ?

লজ্জা আর নাই আজ।—তাই ভূলে যাবে

পূর্ব লজা ? অজ্ঞানেতে নিয়তির দাস

করিয়াছে অপরাধ।—নিয়তিরে ধরি

কেমনে শাসিবে, যদি দরা কর এরে ? ওরে মন. বার্থ হবে তপ্তা আমার ?

ভিখান ও প্ৰত্যাবৰ্তন]

মহা। ফিরে এলে বংসে १

অধা। দেব, রুথা অস্ত্রলাভ।

রমণী হৃদরে মোর রমণী-স্থলত ় শান্তি-রস নিশিদিন করে সঞ্চরণ,

1119 471 141 1114 464 74441,

नौत्रदर, निज्ञ-ज्ला ; উপরে আক্ত

প্রতিহিংসা বালুন্তর সম। ওক্তর

এই অন্ত:শীলা নদী, নহিলে পারিনা ভীত্রেরে করিতে নাশ। রমণীর দেকে

দেহ পুরুষের মন, নির্ম্বম, নিষ্ঠর:

হস্ত কর বক্তসার। যদি নারীদেহে

ঘুণা করি, পুরুষত্ব না চাহে আসিতে, দরা করি দাও মোরে পুরুষের দেহ: পুরুষ পুরুষ সাথে করিব সংগ্রাম।

মহা। নারীর কি জয় তাহে—কিবা নিয়তির ?

অমা। জাতুক জগং, অমা বালিকার মত করে নাই অশ্রহার বক্ষের ভূষণ, ছঃথ লজ্জা পেরে রহে নাই লুকাইয়া বেন অপরাধী: কিন্তু বিদ্ধা স্পীসম বিস্তারি বিশাল ফণা, ক্ষতি প্রতিশোধ দিয়াছে শক্ররে, দংশি বক্ষান্তলে। নাই অন্তারের প্রতিকার এ জগতে প্রভ গ নারী তার হত মান না বদি উদ্ধারে. না যদি শিখায় লোকে প্রভাব আপন. পুরুষের বাছবল, মন্ত চিন্তাহীন, অহরহ দিবে ছিড়ে কুম্বন কোমল হিন্না তার.—জীবন যে করিবে শ্মশান।

তাই দেব, দেহ বর, দিই শ্বতি শোধ।

ইচ্ছা মৃত্যু দেব ব্ৰত, কিন্তু ভোমা হতে মহা ৷ ঘটিবে মরণ তার, জানিও নিশ্চয়।

নাবী আমি। व्यक्षा ।

জন্মান্তরে হইবে পুরুষ। মহা।

विशासिका अन्तर्भानः

ক্রনাস্তরে ভীম বধ, এ ক্রমে নয় ? তামা। তাই হোক, এ জনমে বড় প্লাস্ত আমি।

পঞ্ম দৃশ্য।

জ্বলন্ত চিতা পার্বে পত্নী পুত্র কস্তাসহ ঋষি মাওবা।

ঋৰি। হায় বালে, এইজপে সমাপিলে আজ তোমার জীবন ব্ৰত ? অগ্নি তেজস্বিনি তোমার প্ৰতিক্ষা স্থা হ'ল অন্তমিত দীপ্ৰ চিতানলে!

-ঋষি পত্নী।

নাথ এ কি অমঙ্গল ! এ আশ্রমে আত্মহত্যা ? শাস্ত এ আশ্রমে

নিরাশ নারীর প্রাণ করিবে ক্রন্দন চির দিন—হোমাগ্রির অন্টুট আরাবে

অনিল চাঁলিত মৃত্ পাতার মর্মরে,

তটিনীর কলকলে, সন্ধ্যার আঁধারে ? স্থগভীর রজনীর শাস্তির মাঝারে

আমাদেৰ কুমারীরা চমকি উঠিবে, শুনি স্বপ্নে দুরাগত হাহাকার ধ্বনি ?

শ্বৰি কন্তা। কি মানব, কি দেবতা কেহ পারিল না গুচাতে অম্বার ব্যথা, মুছাইতে লাজ ?

অশ্রেচন।

্ধিষ পদ্দী। চল মোর যাই সবে এ কানন ছাড়ি।
শান্তির আলয় ছিল, অথা না আসিতে,
ছিল হেথা যক্ত জপ তপ অধায়ন;
বহি যেত শান্ত ভাবে জীবনের স্রোতঃ
মৃহ কলনাদে; কেহ নাহি জানিতাম
জীবনের এ তরঙ্গ বেগ।

ঋবি কন্সা।

উন্মাদিনী

নর্মদা যেমন গিরিবক্ষঃ বিদারিয়া. চূর্ণীকৃত অস্থি ভার সাথে করি নিয়া পথে সমাসীনা শিলা বেডিয়া লভিয়া মজ্জনী নারীর অবগুঠনের মত শিরে ভল বারিজাল টানিয়া টানিয়া. মহা কোলাহলে শেষে উপনীত হয় গহবর সমীপে ;--- নাহি চাহে পিছে পাশে. অমনি ঝাঁপায়, ভাঙ্গি চুরি আপনারে. দিবা নিশি সমস্য জীবন ঢালি দেয়---সে কি আপনারে ঢালা। সে কি প্রাণ ভাঙ্গা। মহম্ছ ।—গভীর সে আগ্রহের রোল হাহাকারে ভরা।—তলি দিব্য-রত্ব-চ্ছটা উচ্চ্সিত তপ্ত হগ্ধ সম রোব ফেণা, উৎক্ষেপিয়া চারিদিকে শিশির শাকর. ওপ্ত অঞ্--একবার থামেনা, ভাবে না, চলে আপনার বেগে, বাথিতা, বাথিয়া---অধা দেই উন্নাদিনী তটিনীর মত এল, বহি গেল।

ঋষি পুত্ৰ।

কিন্ধা ঘূৰ্ণী বায় বথা অগ্নিবৰ্গ, মহাবেগে, চক্ৰাকাৰে ঘূৰি, উন্নথিয়া জলদেশ, উপাড়িয়া বন, ভান্থি লোকালয়, লোক কৰি সম্ভাদিত, বহিতে বহিতে ক্ৰমে হাবাইয়া বেগ সহসা অদৃখ্য হয়, তেমতি সে বালা
তপোৰন উন্তাপিত, বিপর্যান্ত করি,
তুংথে ভরি বহু প্রাণ, অতি প্রান্ত শেষে
পড়েছে ঘুমায়ে।
ক্রিমাশুবা। (বুক করে) এম, বৈখানর পদে
মাগি ভিক্ষা শান্তি তার! দেব সর্বাভুক্,
লহু তুমি তেজাময় সে হানর হ'তে
অশান্তি বেদনা তার; কর ভন্মশেব
ধরণীর কুড় আশা, ক্ষুড় অভিমান,
লক্ষ্যা, ক্রোধ; কোলে করে দাও লোকান্তরে
নামাইয়া এক থানি তেজস্বী জীবন,

সকলে |

स्वनिर्मात ।

শাস্তি, শাস্তি, শাস্তি হোক তার।